

KUR #2

PRÁCTICKEJ POÉZIE PRE POKROČILÝCH

Daniela Olejnikov #paranthre; 2013
Jazyková úprava: Matúš Benkovič
Literis; Bratislava 2013
Edition KLOAKA

ISBN 978 - 80 - 970448 - 9 - 3 (PDF)
ISBN 978 - 80 - 971502 - 0 - 4 (brož.)

creative
commons
attribution-non
commercial
3.0 Unported

edition
KLOAKA

PÍŠANIE KNIHY VYZERÁ AKO SAMOTÁRSKA PRÁCA, ALE ZDANIE KLAME. KEĎ JU CHCETE DOSTAŤ K TISÍCOM A MOŽNO I MILIÓNOM ČITATEĽOV, POTREBUJETE NA TO CELÝ TÍM. PREDOVŠETKÝM BY SOM CHCEĽA POĎAKOVAŤ [Z], ŽE MI ĎALI DOSŤ VOĽNOSTI A POTREBNÉHO PRIESTORU. ĎAKUJEM [Z] ZA ICH NEKONEČNÚ PODPORU A LÁSKU. VEĽKÉ ĎAKUJEM SI ZASLÚŽIA I KOLEGOVIA [Z] I CELÉ OSADENSTVO [Z] ZA SVOJU TVRDÚ PRÁCU A OHROMNÉ ODHODĽANIE, S KTORÝM VYLEPŠUJÚ ŽIVOTY TISÍCOV POSLUCHÁČOV A ZÁROVEŇ UMOŽŇUJÚ NAŠEJ SPOLOČNOSTI RÁŠŤ TEMPOM, KTORÉ JE V NAŠOM ODBORE NEVIDANÉ. ĎAKUJEM SVOJMU SKVELÉMU AGENTOVI [Z] ZA NEUSTÁLU PODPORU, POVZBUDZOVANIE I ZA TO, ŽE MA PREVIEDOL VŠETKÝMI ZÁKERNOSŤAMI ODBORU PRAKTICKEJ POÉZIE. CELÝ TÍM [Z] MÁ MOJU NAJÚPRIMNEJŠIU VĎAČNOSŤ: PRAKTIK [Z], KTORÝ PRIŠIEL S PŮVODNOU VÍZIOU A VENOVAL JEJ TOĽKO ČASU A ENERGIE, MÔJ PEKNÝ REDAKTOR [Z], MARKETINGOVÝ STRATÉG [Z] I RIADITEĽ PROPAGANDY [Z]. ŠPECIÁLNE POĎAKOVANIE POSIELAM KOLEGOM [Z] [Z] [Z] [Z] ZA ICH PRIATEĽSTVO A PODPORU, KTORÝMI MA ZAHRNULI NA ÚPLNOM ZAČIATKU.

V NEPOSLEDNOM RADE SOM HLBOKO VĎAČNÁ VŠETKÝM POSLUCHÁČOM, POMOCNÉMU PERSONÁLU I OBCHODNÝM PARTNEROM. BEZ VÁS BY SA ŽIADNE PERFORMANCIE NEKONALI A TISÍCE ĽUDÍ BY PRIŠLI O ŠANCU ZMENIŤ SVOJ ŽIVOT K LEPSIEMU.

MÔŽETE SI SVOJU POÉZIU, A JEJ PROSTREDNÍCTVOM AJ SVOJ ŽIVOT, VYTVÁRAŤ TAK, AKO CHCETE VY. BEZ PRESNÝCH (A CUDZÍCH) VYMEDZENÍ A OBMEDZENÍ, BEZ STRACHU A ZBYTOČNÉHO NAPÄTIA Z TOHO, ŽE NIEČO POKAZÍTE, ŽE PORUŠÍTE „UNIVERZÁLNE ZÁKONY“, ZA ČO VÁS BEZPOCHYBY POSTRETNÚ

**TIE NAJHORŠIE „SPÄTNÉ
ODRAZY“, „KRITICKE ODPLATY“,
„DISKURZÍVNE TRESTY“.**

HRA
NICE

POETICKÉHO POĽA POETICKÉHO JA
SEBAPONAŤIAVNÍMANIADIFERENCIÁCIE



#01 minimal war

day 01

(trvá ako operátor uzná za vhodné)

individuum (wannabe poeta & básničku)
izolujeme od jeho minulého života;
odstránime pôvodnú pozíciu a povolanie
i všetko s čím je citovo prepojené

day 02

(trvá ako trvá)

strata mena a identity; poet novice sa emočne
a intelektuálne vzdáva svojho minulého života;
pôvodné nepoetické ja sa deštruuje pomocou
defragmentácie textu, cut-up technik,
cez verejné potupovanie autorít súčasných
básnikov&básničiek, ostatné veci a iní ľudia
sa obviňujú z nedostatku empatie

_poet & básnička si
povinne robí
recording svojich
neverejných poetic-
kých inputov a out-
putov; v tejto fáze
sa odstraňujú jeho
privátne utajované
skutočnosti cestou

verejného virálneho
spamu svojich
audit sešns
_poet & básnička
zaznamená každý
svoj zlý skutok, či
už skutočný, alebo
imaginárny, ktorý
nastal v tomto

poetickom alebo
minulom živote

_všetko len pod
dohľadom obecn-
stva, kým ono
nie je spokojné
s úrovňou jeho
poetickej potupy

day 03

(z)

poet & básnička preberá novú identitu a novú
poéziu; viera vo všetky iné poetické inštitúcie je
ukončená; konvertit & konvertitka patria #kultu



#02 V poriadku, je to len vaša oblúbená fráza. V skutočnosti nebudete ešte úplne stratení, ak pripustíte jednu-dve náhle úpravy. Ponímať poetický výcvik ako hru prospieva. To, že som sa doteraz zmienila o skutočnosti, celá táto hra sa takto odohráva na veľmi tenkom lane.

**NEMÁM DOSTATOK MOTIVÁCIE
PRE VYKONÁVANIE FYZICKÝCH
CVIČENÍ. ZAUJÍMA MA POÉZIA,
NIE ROZVÍJANIE STREČINGU.
NIE JE POÉZIA
ZÁLEŽITOSŤOU MYSLE?**

je počudovaniashodné, aká veľká časť poetov&básničiek venuje práci so svojím telom len malú pozornosť. a pritom je naše telo jedným z faktorov, ktoré najviac vplývajú na náš najdôležitejší nástroj – našu psychiku. v zásade možno povedať, že poézia nie je len využívaním síl mysle, ale celkového komplexu mysle a tela.

**CVIČENIA SPOJENÉ
S NIEKTORÝM POETOM MA
NADMIERU VYČERPÁVAJÚ.
JE TO NORMÁLNE?**

áno i nie. začínate uvádzať „do pohybu“ oblasti svojej mysle, ktoré doteraz pracovali celkom samostatne, bez vašich zásahov a stimulov. to zvykne vyvolávať takéto prechodné stavy fluktuácie.

Fea

email poetry sessions

SECURITY QUESTIONS ZÁZNAM HAPPENINGU

DÁTUM: 11. AUGUSTA 2012 2:27
PREDMET: UŽ NEVERÍME :) ((EMAIL POETRY SESSIONS_12))

Dobrý pozdrav,

How would you like to reset your password?

S poľutovaním Vám musíme oznámiť, že Vaše okamžité snahy o záchranu zaistenia Vášho konta istej sociálnej siete sa vymykajú Vašej kontrole.

Mark Zuckerberg má so svojim projektom iste zaujímavé ciele. Myslíme, že nepoznáte dôkladne jeho minulosť.

We want to make sure that your account and the information in it stays safe, so once you set up a security question on your account there's no way to update it. Sorry for the inconvenience.

Use my Google account.

Log in to Google (if you aren't already) to quickly reset your password.

LOG IN LOG IN LOG IN LOG IN LOG IN LOG IN LOG IN LOG IN

Email me a link to reset my password

We detected a login into your account from an unrecognized device on 10. augusta, did you too?

a tak ďalej

ps: poézia je všetko::všetko je poézia ;-), stay tuned!

Dakujeme za prípadné poetické pripomienky

TOTO JE PRÁZDNE BIELE MIESTO ZAMERNE VYHRADENÉ PRE VAŠU TVORIVÚ RE-AKCIU

DÁTUM: 27. JÚLA 2012 2:46
PREDMET: VERÍME VO VAŠU SKORÚ ZÁCHRANU
((EMAIL POETRY SESSIONS_02))

Dobrý pozdrav,

TOTO MIESTO JE BIELE

je tomu už dlhšie, čo si všímam Vašu magickú prax. Vaše kroky vždy bývavali neodolateľné, za ostatné obdobie však vidím, že máte problémy s istou dávkou entuziazmu pre kritiku a pravdivé poznanie.

TOTO MESTO NIE JE TU

Myslím, že by ste si zaslúžili väčší pokoj a menšie výkyvy mysle.

Aby ste sa k nim prepracovali, je potrebné, aby ste svoju cestu neohrozeného mága spečatili zmyselným gestom a pomohli mi pri mojich poetických pokrokoch. Medzi Vaše zatiaľ neohroziteľné problémy, ktoré je nutné prekonať, patria otázky Vašej bezpečnosti v súvislosti s prítomnosťou/nepřítomnosťou Vašej matky, na ktorú sa pravidelne odvolávate pri využívaní bezpečnostných opatrení istej sociálnej siete. Táto a všetky ostatné jej podobné istoty iných dôležitých súčastí Vášho života ako (tele)komunikácie či peniaze potrebujú taktiež svoju náležitú pozornosť. Na začiatok by celkom stačilo priznanie si týchto tienistých stránok Vášho života pred inými individualmi, ktoré Vás v tejto veci môžu patrične podporiť, ako napríklad Ja!

TOTO MESTO JE PRÁZDNO

TOTO MIESTO JE PRÁZDNE

a tak ďalej, niekedy nabadúce

ps: je zaujímavé, že hoci o sebe tvrdíte, že ste súčasťou rodu s dlhou tradíciou výlučne prešporského charakteru, mesto narodenia, ktoré prisudzujete svojej matke v otázke bezpečnosti, je odlišného razenia

TOTO JE PRÁZDNE BIELE MIESTO ZAMERNE VYHRADENÉ PRE VAŠU TVORIVÚ RE-AKCIU

DÁTUM: 27. JÚLA 2012 2:08
PREDMET: VERÍME VO VAŠU SKORÚ
ZACHRANU A NÁPRAVU
((EMAIL POETRY SESSIONS_01))

Dobrý pozdrav,

TOTO MIESTO JE BIELE
je tomu už dlhšie, čo si všimam
Vašu filozofickú prax. Vaše
kroky vždy bývali neodolateľné,
za ostatné obdobie však vidím,
že mávate problémy s istou
dávku entuziazmu pre kritiku
a pravdivé poznanie.

TOTO MESTO NIE JE TU
Myslím, že by ste si zaslúžili väčší po-
koj a menšie výkyvy mysle. Aby
ste sa k nim prepracovali, je potrebné,
aby ste svoju cestu neohrozeného
filozofa spečatili zmyselným
gestom a pomohli mi pri mojich
poetických pokrokoch. Medzi Vaše
zatiaľ neohroziteľné problémy, ktoré
je nutné prekonať, patria otázky
Vašej bezpečnosti v súvislosti s Vaším
významným učiteľom, na ktorého sa
pravidelne odvolávate pri využívaní
bezpečnostných opatrení istej
sociálnej siete.

Táto a všetky ostatné jej podobné
istoty iných dôležitých súčastí
Vášho života ako (tele)komunikácie
či poznanie potrebujú taktiež svoju
náležitú pozornosť. Na začiatok by
celkom stačilo priznanie si týchto
tienistých stránok Vášho života
pred inými individuami, ktoré Vás
v tejto veci môžu patrične podporiť,
ako napríklad Ja!

TOTO MIESTO JE PRÁZDNO

TOTO MIESTO JE PRÁZDNE

a tak ďalej, niekedy nabadúce
ps: je zaujímavé, že hoci
o sebe tvrdíte, že ste súčasťou
smeru s dlhou tradíciou výlučne
marxistického charakteru, meno
učiteľa, ktoré uvádzate v otázke
bezpečnosti, je odlišného razenia

TOTO JE PRÁZDNE BIELE MIESTO
ZÁMERNE VYHRADENÉ PRE VAŠU
TVORIVÚ RE-AKCIU

dátum: 28. júla 2012 3:24
predmet: Re: Veríme vo Vašu skorú záchranu a nápravu!
((email poetry sessions_01))

Nejsem součástí jakéhokli výlučného směru či tradice.
(Předchozí věta není pravdivá.)

Kojot



#03 evidencia

//stimulácia & predpovedanie//

Neredukovateľné zložitosti

$P = NP$
 $A = B$
 $O_1 = O_n$

Premenné, volhé a neviazané

$(, -xx,)$
 $(, xx \text{ OR } yy,)$
 $(, x * x,)$

Jozef (J) je veselý (V)
vždy len z pravej strany
Jozef je veselý je preklad výrazu Jozef Veselý
Jozef Veselý je zakladateľom inklúzie autora v interpretácii
Jozef je transparentná fikcia
Jack Parson je už dávno mŕtvy

Nech je \mathcal{O} akýkoľvek typ nad bázou. Objekty tohto typu \mathcal{O}_{tw} budeme nazývať intenzie.

?{<< úroveň konštrukcií

$\lambda_w \lambda_t [^0 \text{veselý}_{wt}] J je V$

?{<< denotačná úroveň

$(oi)_{tw}$ i tw

(oi)

?{<< úroveň relativizácie na konkrétny svet a čas

\mathcal{O}_{tw}

#05

evidencia holizmus

TOTO NIE JE COPYWRITING

Toto je Tiffanyho lampa.

Je to objekt. Stáva sa lampou vo vodorovnej polohe, nikdy nie vo zvislej. Hrozí v nej nebezpečenstvo dopadu. Pri náhodnom dopade ju môžete skúšať pretvoriť na Vašu lampu. Takto sa stanete aktivistom svojej vlastnej lampy.

Ak ju chcete používať, nikdy ju nenechávajte bez elektrického pohonu. Lampu používajte výlučne v zhoršených svetelných podmienkach. Pokiaľ máte pocit, že sa s Vašou lampou nedá vydržať, darujte ju niekomu ako darček. Darujte ju niekomu aj v tom prípade, ak máte pocit, že ste sami pre seba slnkom, žiarou, zdrojom osvietenia – môže sa stať, že Vás lampa svojimi schopnosťami predčí: lampa svieti aj v tme.

CHCEŠ JU Umožňuje ti omnoho jednoduchšie než kedykoľvek predtým venovať sa svojim záľubám, ostat' v spojení, ktoré máš najradšej. Môžeš ju ovládať využitím intuitívnych pohybov. Vďaka sviežemu a elegantnému vizuálu vyzerá jednoducho skvele.

MULTITASKUJ DO ZBLÁZNNENIA

Pozri si novinky v rovnakom čase: Twitter®, Facebook®, Youtube®, Membrana® – a všetky ďalšie. Zorganizuj obsah tak, aby si sa k nej dostal čo najrychlejšie. Nový zážitok ti ponúka rýchle kontrolované hľadanie. Môžeš mať otvorených viac obsahov súbežne. Multimediálne autorky sú intuitívne, použiteľné a úzko prepojené s inými funkciami a prvkami. Urob tie najlepšie, následne ich jednoducho zorganizuj a zdieľaj. Vstavaná YouTube® aplikácia umožňuje rovnako ľahko publikovať a pozerať sa na autorku.

VŠETOK TVOJ OBSAH JE TERAZ ĽAHKO DOSTUPNÝ

Univerzálna autorka dôkladne prehľadá všetko v jednom momente – vrátane tvojich správ, aplikácií, multimédií a volieb – dokonca sa pokúsi aj o vyhľadávanie na webe.

CHCEŠ JU, TAK SI JU UROB!

Dáva možnosť dostať z tvojej knihy to najlepšie – pre zábavu alebo biznis, alebo oboje! S našimi autorkami môžeš robiť viac vecí, ktoré zbožňuješ. Tiež ti pomôžu rýchlejšie uzavrieť niektoré veci, ktoré potrebuješ dokončiť.

VYFOŤ SI JU A ZDIEĽAJ!

Zachyť tie výnimočné chvíle a natoč video – veľmi jednoducho zdieľateľné s kamarátmi a rodinou!

ŽIVOTNÁ BATÉRIA, IDEME, IDEME!

Autorka zaistuje, že nikdy neostaneš bez pripojenia vďaka obrovským 4,5 hodinám hovoru. Skutočne má tú výdrž zvládnuť takýto interval!

UROB SI JU JEDINEČNOU!

Je veľmi jednoduché si ju prispôbiť pomocou tém, hier, aplikácií, sociálnych sietí – takto si ju môžeš nastaviť spôsobom, ktorý ti najviac vyhovuje.

ZOSYNCHRONIZUJTE SA!

S jedinečným softvérom môžeš zosynchronizovať svoj počítač a svoju autorku a následne pridať alebo odobrať aplikácie, vykonať zálohovanie a obnoviť súbory. Všetko bez námahy.

I. Definícia

kruhom
kúzlom
zdaním
ilúziou
snom
makro-miracles

Vníma, že p, a domnieva sa, že p, sú dvoma z mnohých idiómov propozíčných postojov. Inými slovami dúfa, že p, ľúti, že p, bojí sa, že p, túži, aby p, zaujíma sa, či p, a tak tiež hovorí, že p. Vo väčšine týchto výrokov figuruje vctované sa do iných subjektov. To platí i o hovorí, že p.

Dôdom, prečo propozíčný postoj vyjadrujeme vedľajšou vetou, je vctované sa. Vedľajšia veta prispieva k tomu, že je odrážaný stav mysle subjektu a nie stav vecí. Na rozdiel od prípadu, kedy hovorí sám za seba, tu nemusia termíny obstaranúte vo vypovedi referovať.

II. A

a = pozajtra budem ležať v zátvorke

Before (now) after

Before (je iný znak alebo prázdny priestor

After) je iný znak alebo prázdny priestor

Conclusion:) a (

A = pseudomiracle

#07 referencia

// TELESÁ //

Že si psychopat,
Ktorý pobehuje po
Verejnosti
S motorovou pílou
Zlý chlapček

Yes, yes, yes,
oh, yes
Oh no,
yes, yes, yes,
yes, yes, yes
Oh, yes, yes,
yes, yes, yes,
yes, yes,
Oh Yes, yes

Prečo je tvoj
penis taký veľký?
Penis slovenského
národa

Môj penis,
Nedotýkaj sa ho
Je pre dievčatá

Je čistý
Je silný

Som veľký chlapec
Nechcem byť mužom

Ostanem zlým chlapcom
Moja matka ma bude

čítať stále,
Som akože gang star
Medzi svojimi čitateľkami

A potom, a potom,
a potom, a potom,
a potom, yes, yes
No, yes, yes, yes, yes,
yes, yes, yes, oh mmm

Čierna poézia hry

A toto tam je
chladnokrvná cica
Na posteli,
Penta & gram
Futuristické vízie>>

Ktorého
Enfant
Sa stáva útočným

Nemám na to gule,
ale jazyk

Že sa ťa má niekto
na niečo opýtať?
Si sám?
Machine gun?

01)

Morrissey,
že je to:

**Chladná
láskyplná
próza**

Bombová apokalypsa
Psychedelikum
Po ktorom nemôžeš
do posteľe

02)

Môj **otecko**
O mne hovorí,
Že som zamatová
Juhoamerická čerešnička
Co robí históriu

Som z nej pobláznený
Od kedy je banán.boh

Nechcem,
Nejem mäso, ale

Mladú krv
Co vstupuje do hry

Ten techno beat
Je či?

Je z nej
Na **si divný**,
Mám ťa veľmi rád

03)

Poznámka k básni:
báseň je prepisom
on-line príspevku
v diskusii, kde si jej
autor ležal počuť tie-
to vety (ide o prepis
lyrics video sekvencií
v príslušnom poste >
for other uses, see/
listen to Morrissey)



#02 POSLEDNÝ Z NÁRODNÝCH PLEJBOJOV

Nemôžem si pomôcť
Musím citovať
Aj celú knihu

„nie som prirodzene
zlý“

milý národný hrdina
všetko čo píšeš
skutočne pravdivo

bude aj zoznam¹
ktorých si vyviedol
z miery a chcel
zabiť

poznáš moje meno,
posledný
z národných plejbojs

„nikdy som nechcel
zabíjať
nie som prirodzene
taký

ale chcel som
robiť tieto veci
a stať sa
rozkošnejším

a mat“fanyanky“

#03 POBUDNÚ PÁR STRÁN (ČÍSLO) A ZOMRÚ >> ¹ ZOZNAM

Urobili z neho národného hrdinu: verejnosti predložili zoznam osôb. Zoznam všetkých šokoval. Mal vynikajúcu príležitosť zbaviť sa nepohodlných ich pripísaním na zoznam. Najprv sa obvineniam bránili, no tlak médií niektorých z nich zlomil. Na povrch sa čoraz zjavnejšie dostávala skutočnosť, že naozaj existovala skupina vplyvných osôb viac či menej zapojených do pokusu.

[A premýšľajte, či naozaj niečo máme alebo iba blafujeme!]

WANTED DEAD OR ALIVE

Prognóza pre ďalšie dejové línie.*
inštrukcie boli jasné: zasahovať
najmä cieľ, ktorých usmrtenie
vyvolá najsilnejšie emócie
a pobúrenie.

*vzťahuje sa to na deti, matky,
a podobné nepodstatné „objekty“;
zásadne sa nezabíjajú objekty,
ktorých smrť si želá viac než polovica
národa >>

s najväčšou pravdepodobnosťou
môžeme očakávať smrť nejakej
postavy s ryšavými vlasmi (alebo
minimálne niekoľko márných
pokusov o jej zničenie pri jej opäť-
tovných knižných transformáciách)

Postava A (7 – 151)
Postava D (10 – 187)
Postava I (15 a žije ďalej)
Postava M, národný hrdina (160 fake smrť,
ale inak stále nažive)
Postava S, infantka (od minulej knihy po 153)
Postava V (odminula – 107)
Postava žena s ryšavými vlasmi (23 a žije ďalej)
Postava L (od prvej knihy po súčasnosť, niekde žije)
Postava Agent D (41 – 160)
Postava G(e) (43 – 162)
Postava J (63 – 177)
Postava P (63 – 67)
Postava P (63 – 67)
Postava A (63 – 67)
Postava Č (66 – 173)
Postava M. P. (74 – 82)
Postava N. J. (77 – 80)
Armáda – typ kolektívneho hrdinu (83 – 85)
4 mestský zbrojnoši (105 – 105)
Vydesená back & front office (105 – 105)
2 príslušníčky ženského rodu i pohlavia (106 – 106)
1 príslušník mužského rodu i pohlavia (106 – 106)
2 + 2 stalker (108 – 108)
1 Agent (108 – 108)
1 Agent (110 – 117)
+ 1 Agent (110 – 119)
Postava Pilot (115 – 119)
Ostatní agenti a analytici (162 – 163)
Fikčná entita Boh a historická entita A. H. (stále živý;
stále mŕtvy)

#08 referencia

//poézia v troskách//

B_7 th-e trip to nowhere

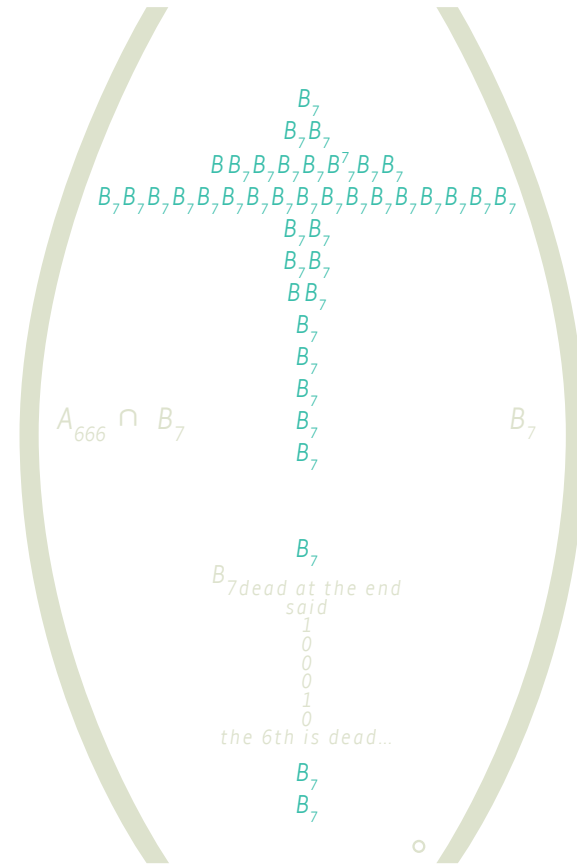
Chcela o tebe napísať báseň
zápas leopardov
v kľetke
interview s total kultúrou

remixxx-

$A_{\#6} \cap B_{\#7}$

B never said that to you

U_7 7 U_{evil}
evil said = 01100



STRUČNÉ REAKCIE

A

Ovšemže ano.
Šerý úsvit.
Hezky dlouho.
Z čeho tak soudíš?
A jaký to byl sen?
Podivný sen [z].
Správné.
Ano.
Jak by ne!
Jen jediného.
To je zřejmé.
Tak jest.
Jak by ne!
Zřejme, že k tělu, neboť toto hubí.
Já myslím, že je [z].
Ano.
Nikoli.
Nikoli.
O mnoho.
Ano, trvá.
Trvá.
Ano, pokusím se.
Soudíme.
Jistě ne.
Ukazuje se, že ne.
Jistě ne [z].
Nikoli, to není spravedlivé.
Máš pravdu.
Dělat.
Ví bůh, že toto [z].
Mně se zdá, že mají.
Nutně [z].
Ne [z], nemám, co bych řekl.

STRUČNÉ REAKCIE

B

Zajisté.
Zajisté.
Zajisté.
Jistě ne.
Zajisté.
To přece ne.
Nutně.
Nutně.
To přece ne.
Ano.
Podobá se.
Ovšem že ne.
To se mi zrovna nezdá [z].
Jak to myslíš?
Ovšemže.
Ano.
Zajisté.
Zajisté.
Ano.
Zajisté.
To přece ne [z]?
Máš pravdu.
Nikoli, ale ty [z] to řekni.
Ovšemže.
Zajisté.
Ovšem že ano.
Ale toto je pošetilé [z].
Jistě že nazývám.
A co nazýváš barvou [z]?
Proč to?
Ano, udělej mi hodně po vůli!
Chci, jak by ne?
Rozhodně.
Ovšemže.
Tak jest.
Zajisté.
Ovšem že ano.
Zajisté.
Zajisté.
Jistě nezdá.

Ano, udělej mi hodně po vůli!
Chci, jak by ne?
Rozhodně.
Ovšemže.
Tak jest.
Zajisté.
Ovšem že ano.
Zajisté.
Zajisté.
Jistě nezdá.
Ano.
Zdá se mi. Že obé.
Zajisté.
Aby se dostalo, neboť co jiného?
To se mi zrovna nezdá.
Skoro se to o nich zdá.
Nutně.
I to je nutné.
Jistě si tak myslím.
Zdá se mi, že ne [z].
Ano, řekl jsem to.
Patrně.
Ovšemže.
Zajisté.
To přece ne [z].
Ovšemže, rozhodně.
Patrně.
Ano.
Jak to [z]?
Zajisté.
Mně se zdá. Že ne.
A správně jsme ji odmítali [z].
Mně se zdá, že mluvíš správně.
Jak to [z]?
Proč pak? Co myslíš?
Můžeš říci proč?
Jakou řeč mluvit?
Kterouto a kdo byli ti mluvčí?
Ovšemže, jistě narodil se u mne.
Však si dám pozor.

Zajisté.
To přece ne.
Ano.
Máš pravdu.
I to se mi zdá.
Mně se zdá, že ne.
Podobá se.
Zdá se mi, že ne [z].
Zdá se mi.
Nikoli, nýbrž jen svá vlastní.
Máš pravdu.
Ano.
Patrně.
Podobá se.
Ano.
Ovšemže.
Ano.
Nutně má [z] jak je vidět.
Patrně.
Ano.
Patrně.
Mně se zdá, že ano.
Jak by ne?
Ovšemže.
Ovšemže ano.
Tak jest.
Ano.
Ano.
Ano.
Nikoli, nýbrž takto.
Ovšemže.
Zajisté.
Ano.
Zcela jistě.
Podobá se.
Mně se tak zdá.
Ovšemže.
Tak jest.
Ovšemže.
Mně se zdá, že ne.

Podobá se pravdě [z]
Mně se zdá, že ano

Ovšemže.
Mně se zdá [z] že ne.
V kterých verších?
Patrně.
Patrně.
Pří Diovi, jistě ne.
Zdá se mi, že nejsou.
Uznali.
Tak jest.
Zdá se tak.
Jak to myslíš [z]?
Ano.
Ano.
Jak to myslíš?
Ovšemže.
Ovšemže.
Ano, o nic horším.
Podobá se pravdě.
Ovšem, řekni!
A k čemu o tom mluvíš?
Co tedy?
A mluvil správně [z].
Tak jest.
Ano.
Jistě ne.
Věru ne.
Ano.
Ano.
Ovšemže.
Tak jest.
To je pravda.
Ovšemže.
Ano.
Ovšemže.
Zdá se mi tak.
Patrně ne.
Zdá se mi, že ne.
Zdá se, že je tomu tak.
Ovšemže.
Ovšemže.

I. Prelude: Space potential

in-between
twin line

a line that stops
and permits nothing

II. Text-decoration

Line-through

**ultra-tight entry
comfortable canal
with a buzz is sure to please
all those nerve endings
inverted node
stimulation**

Underline

This [link](#) appears broken. Under construction.

Overline

$1/7 = \overline{0.142857} = 0.142857\ 142857\ 1428571$

III. Border-style: borderline

emotional hemophilia; [a borderline] lacks the clotting mechanism needed

to moderate his spurts of feeling. Stimulate a passion, and the borderline

emotionally bleeds to death. persistent identity disturbance shown by

uncertainty in at least two areas. These areas can include self-image, sexual

orientation, career choice or other long-term goals, friendships, values.

may not feel like they know who they are, or what they think, or what their

opinions are, or what religion they should be I have a hard time figuring out

my personality. I tend to be whomever I'm with. There were times when I

couldn't stay in the same room with other people. There was no middle as in

like. I couldn't understand the concept of middle ground. May-be a chaotic landscape

ÚTOK NA AMERIKU ZMENIL SVET
O svete vo svete

Pozorovacie vety sú v typickom prípade správami o udalostiach alebo situáciách vo vonkajšom svete. Niektoré sú mentalistické a práve tie môžu hrať dôležitú rolu.

Zamyslíme sa teda najprv nad pozorovacou vetou Prší. B sa ju učí od A ostenziou. Úlohou A je povzbudzovať B v užívaní tejto vety alebo v presvedčovaní, keď vidí, že si B všíma správne javy, inak ho od jej užívania odradzovať. Zvládnutie fyzikalistickej vety Prší u B tak závisí na zvládnutí u A – virtuálnom, ak nie už doslovnom – mentalistickej vety B vníma, že prší.

Vnemy B o pršaní tvoria triedu udalostí, ktorá môže byť neurálne príliš zložitá a nesúrodá, aby bola prakticky popísaná neurologickými termínmi, i v prípade keby sme poznali všetky fakty. A pritom si môžeme byť istí že existuje nejaký neurálny rys, ktorý tieto udalosti ako triedu zjednocuje; pretože to bolo stimulačné zovšeobecnenie alebo subjektívna podobnosť, na ktorej základe sa B nakoniec naučil vystáčiť s pozorovacou vetou Prší pre ne všetky.

A kladie dôraz na B a jeho vnem, že Prší, rovnako tak ako kladie lingvista v teréne dôraz na domorodcov jav, že sa objavil králik. Učenie sa jazyku v teréne a jeho vyučovanie v jasliach sú si v rovine pozorovacích viet veľmi podobné: sú záležitosťou vnímania, že subjekt vníma, že p.

ÚTOK NA AMERIKU ZMENIL SVET
O svete vo svete

malý svet

ide o ďalšiu prepadnutosť svetu
prepadnutosť svetu, neviem... ten
žiadna prepadnutosť svetu, to sú
proste životné potreby

sa deje vo svete, o všetkom
o prepadnutosti svetu
čo vidím navôkol
nie o svete domorodcov
v nejakom mytologickom svete, ktorý
im dáva zmysel
svet sa už takým nestane (aj keď
niektorí sa pokúšajú budiť dojem)

sa deje vo svete
poznáš svoju aktuálnu situáciu vo
svete a vieš zhodnotiť adekvátne
svoje možnosti
Vo svete sa nedeje nič špeciálne
Tieto odlišné svety
Na svete existujú aj rôzne

svete. Takže
vo svojom svete s vlastnými
v javoch vonkajšieho sveta,
tak zákonite

bude nakoniec sklamaný
Je to také jednoduché
chcú sa vyžívať vo svete a jeho javoch
v on-line svetoch je budúcnosť
a peniaze

predstavoval som si príbeh, nejakú
poviedku o svete, kde by tieto
slová neexistovali

ale svet vo svojej podstate poskytuje
hlavne tie „výkaly“
svet je iba taká jedna fraška – cirkus
svet netreba brať
citové väzby so svetom alebo ich
aspoň obmedzovať
je človek viazaný na svet, tým menej

vnútorne som od toho oddelený,
nestotožňujem sa s javmi sveta

vo svete, ktoré si mohol prebrať
od iných
je len jeden z opisov sveta,
aký opis sveta si zvolíš
vo svojom svete, z neho môžem
obdivovať tvoje
ich ľudským svetom...

AKO VNÍMAŤ A DO AKEJ MIERY BRAŤ „VÁŽNE“ AUTORA TOHTO KURZU?

autorka si nie je vedomá žiadnych svojich celosvetovo prínosných inkarnácií.

odporúčanie: nechápte autora ako majstra alebo vodcu. postavilo by vás na okraj, len po bok ústredného majstra. jednou z úloh autora píšeceho populárnym štýlom je upokojiť svojho čitateľa, byť vtipným, príjemným, nepôsobiť konfliktné a (to predovšetkým!) nikdy, nikdy si predčasne neodradiť potenciálneho kupca svojich ďalších kníh. berte autora len ako asistenta. vy ste v centre. aj následky svojho počínania poniesiete predovšetkým vy. autor tejto knihy sa o nich (v lepšom prípade) ani nedozvie. autor je len asistent, ktorý s vami komunikuje z bezpečia svojej izby cez časopriestorový tunel tejto knihy.

AK TENTO TÝŽDEŇ CVIČENIA Z NEJAKÉHO DÔVODU NEZVLÁDNEM, ZNAMENÁ TO KONIEC MOJEJ POETICKEJ KARIÉRY?

áno, ak cvičenia tohto týždňa z akéhokoľvek dôvodu nedokážete odcvičiť s maximálnym nasadením a nevložíte do nich všetko, teda naozaj všetko poetické, čo vo vás je, vaša poetická kariéra sa skončila. zacvičte to poriadne alebo tento kurz v záujme vlastného zdravia a spokojnosti vzdajte.



Praktické [v]tipy

nedajte sa pomýliť tým, že sa ešte len tak hráte.

#12 //týždeň//

Kurz praktickej poézie (pre pokročilých)

- #01 čistý poetický obraz ponesie farbu oktarínovú
- #02 smrtiaci poetický obraz ponesie farbu čiernu
- #03 bohatstvo prinášajúci poetický obraz ponesie farbu modrú
- #04 bojový poetický obraz ponesie farbu červenú
- #05 ego poetický obraz ponesie farbu žltú
- #06 milostný poetický obraz ponesie farbu zelenú
- #07 mentálny poetický obraz ponesie farbu oranžovú
- #08 sexuálny poetický obraz ponesie farbu purpurovú

Kľúčové pojmy

- **tvorba kríža** (pozri báseň s názvom „Chcela o tebe napísať báseň“)
- **sila íst'** (pozri happenigy)

Jedným zo znakov adepta disponujúceho silou íst' je, že pre svoj ďalší rozvoj už nutne nepotrebuje učiteľa či inštruktora, ale dokáže ho riadiť a usmerňovať sám.

Tajomstvo sily íst' spočíva v správnom vztýčení tzv. kríža, a to tak vo vlastnom vnútri, ako aj vo vonkajšom živote. Týmto spôsobom zistí, ktoré prvky v jeho duševnom spektre a životnej sfére prevládajú, ako aj to, zastúpenie ktorých je naopak nedostatočné. Úlohou je dosiahnuť ich harmóniu. Tá podnieti spontánnu aktivitu sily íst', čo adept neomylné pocíti. Znamením neaktivovanej sily íst' je, že poet. adept hľadá oporu mimo seba – najprv sa pýta, až potom samostatne experimentuje. Oproti tomu poet&básnička s aktivovanou silou íst' hľadá oporu vo svojom vnútri – najprv individuálne experimentuje a až výsledky tejto práce prípadne konzultuje.

#13 //týždeň//

a	T	l̥	A	gə	R	bk	O	k	S
T	l̥	A	gə	R	bk	O	k	S	a
l̥	A	gə	R	bk	O	k	S	a	T
A	gə	R	bk	O	k	S	a	T	l̥
gə	R	bk	O	k	S	a	T	l̥	A
R	bk	O	k	S	a	T	l̥	A	gə
bk	O	k	S	a	T	l̥	A	gə	R
O	k	S	a	T	l̥	A	gə	R	bk
k	S	a	T	l̥	A	gə	R	bk	O
S	a	T	l̥	A	gə	R	bk	O	k

Toto je záležitosť #kultu

))) **dobíjanie obrazu sa odohráva rytmicky:**
)) **pre tvorcov**

zvolený deň v týždni: štvrtok
zvolená hodina dňa: 5 a.m.

01 **pre náhodných čitateľov**

zvolený deň v týždni: pondelok
zvolená hodina dňa: 4 a.m.

))) **aj takýto postup môže efektívne pomôcť pri riešení reálnych životných ťažkostí a rozšíriť možnosti sebaujedenia individua**

#14 prauða

//na o krají paradoux//

TÁTO APLIKÁCIA JE TERAZ OFF-LINE #ZAKRÚŽKUJTE SPRÁVNE MOŽNOSTI

□ It is necessary that

- a) treba prekonať svojho majstra
- a) zbaviť sa záväzku k nejakej teoretickej škole, záväzky sú vždy len do času
- a) nevyhnutne nezomriem, ale budem viesť svoj posmrtný život v nákupnom centre ako kniha

◇ It is possible that

- a) natočím niekoľko filmov
- a) spáчам samovraždu, otrávim sa
- a) budem opäť agentkou

○ It is obligatory that

- a) mám úspech
- a) som optimistická
- a) nenávidím

P It is permitted that

- a) sa ma nežne dotýkať in private places
- a) rozprávať mi o vašich emotívnych záväzkoch ku mne
- a) usmievať sa nepríčetne

F It is forbidden that

- a) predlžovať mi život, ja o to nestojím
- a) pchať sa mi do pozornosti, keď ja sama nevyvíjam aktivitu
- a) vyrušovať ma, keď myslím, dumám o sebe, čo je väčšinou, ak nie skoro stále

G It will always be the case that

- a) som psychicky narušená
- a) nedodržujem pravidlá
- a) necítim veľa, len lútosť

F It will be the case that

- a) klamem
- a) manipulujem
- a) citovo vydieram

H It has always been the case that

- a) mnou niekto manipuloval
- a) klamal ma
- a) citovo vydieral

P It was the case that

- a) psychiater ma naučil klamať
- a) psychiater ma naučil manipulovať nielen ľuďmi
- a) psychiater ma naučil milovať peniaze

Bx X believes that

- a) som pracovala v adult biznise
- a) bola som na potrate
- b) všetci ľudia sú smrteľní

TÁTO APLIKÁCIA JE TERAZ OFF-LINE: DOPLŇTE (NE)SPRÁVNE MOŽNOSTI

Invokácia

___ yklom o dušu

Na ___ej _____ prosto ___

Načri si do _____ svojho _____ __ vedomia

__tiahni myseľ k _____ maximu

Toto __ je __ pre _____ tických _____ átorov

Tu nejde o _____

Bahniacu si vo _____ _ plaste anti _____

Tu invokujeme __&__

Kľúčové slová: Penta; hmoty; c; slad; ~; ty; organiz; gram; vlastnom; praktickej; pokročilého; s; neo; nič; neuro; masu; univerzálne; psycho(pa)tickému; ~~

SPRÁVNA JE LEN ODPOVEĎ B), LEBO A) JE PSEUDOBĽUD.

Teraz veríme, že je to škola
pre psychopátov.
Ich takzvané vystúpenia
sú manipulácie.
Berú si najlepších
a najbystrejších ľudí a zničia
ich.

STV & SATANISTI

**O jednom pop raz
jedna (z vedenia):
hanba Slovenska
lebo
satanista**

od amensnanca stv:

*(Ona si túto vetu z jeho článku
čítala stále znovu a znovu):*

**Nemôžem zlyhať,
privrel oči,
dostal víziu**

**Pousmial sa
Naklonujeme všetkých**

**Nikto neunikne,
aby vzniklo
kráľovstvo
nebeské
na zemi**

posledný nastal

**Ó banán satan náš, aké je
zjavné tvoje meno
v hlavnom sprvdjstv!**

a

**sa iba smial smial
lebo tí brokeri zaujali
veľmi zaujali**

POZNÁMKA K BÁSNI

SATAN BANAN

Moje osobní stránka:
<http://poetry.rotten.com/jesus-with-boy/>
Můj e-mail: Demor@post.sk

SUPER JOINT RITUAL

EŠTE JEDNA POZNÁMKA
Všetci súčasní skutoční s.
majú svoj klon
alebo
sa ich texty
robia dejú
vždy po neurčitej dobe

alebo
čakania
alebo
vami manipulujú
inými subverzívnymi
technikami
Min. 3x do týždňa
ten istý záber
na ruky
v kockovanej košeli
vrabce & lastovičky

Sme len hodené kamene,
ktoré si myslia,
že letia,
lebo chcú

Sledovanie
hlavného
spravodajstva
v televízií
spôsobuje
poruchy
vnímania
skutočného
sveta

CVIČENIE PODĽA

Nadáваме vybranému [x]

Účel: kritická katarzia pri nižších poruchách vyhýbavého typu

doparoma do paroma • dočerta • dofrasa • došľaka •
dod'asa, do čerta, do frasa, do šľaka, do d'asa • šľaka •
dopekla • dohroma • dokelu, do pekla, do hroma, do
kelu • anciáša • anciáša tvojho • paroma tvojho •
paroma paromského: anciáša, paroma paromského, prečo
mi nedáš pokoj • kýho/kieho elementa/helementa • ja
tvojho elementa/helementa • kýho/kieho čerta • kýho/
kieho paroma • kýho/kieho frasa • firnajz • sto striel
okovaných • tisíc striel okovaných • tristo hrmených • sto
hromov • hrom a peklo • bodaj (by) ťa čert vzal • bodaj (by)
ťa parom uchytil/vzal • bodaj (by) ťa fras vzal • márnosť
šedivá • hrom (aby) ťa pobil • boh (aby) ťa pobil • otca tvo-
jho • otca jeho • boha • boha tvojho • boha jeho • doboha •
doriti • do psej matere • kurnik • kurnik šopa • bistu

UTRPENIE MODERNÉHO **Wrthr**

To sú takí tí týpkovia, že keď pred niekým z brandže povieš, že sa s nim poznáš, tak zrazu máš všade dvere otvorené...

Teraz nemôžem nič. Musím byť slušný, chodiť v obleku, nosiť krátky slušný účes, to a hento, také a také obmedzenia, tváriť sa, že vernosť jednej žene na celý život je moje najtajnejšie prianie. Nemôžem robiť kokotiny, ani chvíľu, lebo mojej spoločenskej role taký scenár nebol predpísaný.

Ale pre predstavu som trochu taký ten taliansky typ...

Každý človek ma nejaký problém, nejakú celkom nevyriešenú časť svojho života. Ide iba o to, aby to nepresiahlo „únosnú“ mieru: *Abys měl úspěch jako dealer obchodů u Slovakia Capital, Capital Markets, Faros Financial, Afín Brokers, IS Slovakia, AIS Market nebo jiných, musíš být mladý energický hajzl bez skrupulí. Musí ti dělat radost žít se lidskou blbostí a naivitou. Musíš milovat prachy a obětovat pro ně čest a morálku. Musíš ovládnout chudáka klienta a vnutit mu falešný sen. Sen, který z 95% zaplatí, a dříve nebo později se probudí do reality. Nejlépe jdou ovládnout osoby tvrdě pracující a žijící téměř z ruky do úst. Ty mají nejvíce snů. V naší zemi se říká této činnosti finanční poradenství.*

Dôležité je robiť veci vedome a hlavne dávať pozor, aby nás neovládli svojou automatikou.

Veľký tresk môže prísť hocikedy, to je pravda. Je varianta, že ten veľký tresk si privodí človek sám.

Jednu z prvých vecí, čo som zistil bolo, že iba obyčajní, priemerní chlapi musia baliť ženy. Lebo s peniazmi je všetko ináč. Celý svet sa stáva jedným ružovým cukríkom, stále ich budú okolo teba tucty, môžeš ich pohrdavo zhodiť, hrať sa na grobiana a ony sa budú stále iba, aký si zábavný, ako tá strašne žerú.

A teraz každý odo mňa očakáva, že keďže mám už na to vek, že sa budem čochvíľa ženit. Že si založím rodinu a do zblbnutia prebalovať a krmiť deti.

Už som zistil že v spoločnosti sa treba tváriť systémom *toto je moja priateľka, sme spolu už 4 roky, na jar sa zasnúbime.* My dvaja máme v podstate pekný vzťah [áno máme taký písomný vzťah /// ale to len preto, že utrpenie nedovoľuje jedno- ducho tú ženu chytiť odvliečť a vykonať na nej sulož, čo je v skutočnosti jediná vec, ktorá ho na nej zaujíma. samozrejme priznať to nahlas nemôže, lebo by sa s tým spoločensky úplne znemožnil]

Ďalší kamarát je vedúcim oddelenia v banke a priamo v kancelárii sa s viacerými kolegyňami vyspal. Jedna bola dokonca aj vydatá. Že vraj je to veľmi jednoduché,

Chcel som niečo veľké dokázať.

Keď som mal dvadsať a opil som sa do nemoty a ovracal vchodové dvere, tak sa nič nestalo.

A prečo by sa mali ďalej replikovať gény škaredých a neschopných ľudí?

Som fešák, čo už, ale za tie roky som si už zvykol a nezakladám si na tom.

Muži sa pred ženami tvária, že sú zabezpečení, pekní, zaujímaví a vtipní. Všetko to robia len preto, aby zapôsobili, aby cez ocenenie ženy vyzdvihli svoje vlastné sebavedomie.

Ale ak ho ta rola opantá, ovládne, tak je to úbohé.

_*?&#Stručné reakcie: [z]*

ženy iba znervózňovali, okrem sexu ale rokmi som sa naučil simulovať s nimi konverzáciu, stačí sa naučiť pár fráz, kedy je vhodné sa zasmiať a pod. dať im najavo, aké sú úžasné, a ony ti na to skočia

Ne [z] nemám, čo bych řekl. _ %%□□□□□

PROTI EKONOMICKEJ KRÍZE, PODPORA RASTU HDP

5/12/12: Správy: Ekonomiku brzdí pesimizmus: ak sa ľudia po obchodných domoch radšej prechádzajú ako nakupujú, vláda má problém – každá nová práčka či televízor totiž znamená do štátnej kasy na daniach nové eurá, pokiaľ chýbajú, ekonomika stagnuje a ľudia šetria ešte viac, vzniká tak začarovaný kruh

> záznam happeningu > expenses [€]

Food	Cigarettes	Books & art & culture	Fashion	Travels	Other	Penta
3,17	12.80	6	17,99x	68,60	10,00	110,4
0,84		1,80	9,27	24,00		
23,85x		3,50	3,50			
22,79x			16,96x			
17,29x			2,98			
18,26x			22,50x			
13,55x			7,99x			
1,54						
2,58						
16,99						

Táto časť slúži na ojedinelé prípady

a toto tiež

Since 1st February till middle/end March 2013

V priemere je v jednom nákupnom centre

30 dining & relax places

70 fashion industry places

Only 1 or 2 shops where you can get a new tv set or washing-machine

Ďalší navrhovaní vinníci tejto existenciálnej situácie

MINISTER A NOSITEĽ CENY ZA EKONOMIKU banky Politická strana

priemerné nákupné centrum ostáva aj naďalej centrom
estetického oddychu a promenád

#16 prauða

//ekvi valentná teória//

AKÝ TYP POETA & BÁSNIČKY STE

1. Ktorá z nasledujúcich viet najviac vystihuje vaše rozpoloženie?

b/ rád sa prejdem po lúke a vyznám sa k svojej láske k vlasti
c/ nenávidím mladých slovenských hyperaktívnych kritikov
d/ lezú mi na nervy tajomné súťaže pre poetický dorast
e/ chcem sa zabiť
f/ túžim vymrdať autorku tejto jebnutej anketky

2. Kolkokrát ste za ostatné obdobie robili veci technikou copy & paste?

g/ ani raz
h/ som proti mimézis
i/ neverím na fikčné stavy veci a nadprodukcii znaku
j/ aspoň raz za deň/dva

3. Star-rate checkout je keď

k/ kontrola predajnosti mojej zbierky
l/ kontrola účasti v poprednom výročnom rebríčku
m/ som proti kultu
n/ moderná & rýchla & vizuálna forma literárnej kritiky

4. Váš vzťah k sociálnej sieti FACEbook

o/ kladný
p/ záporný
q/ ambivalentný
r/ mám vlastnú fanpage
s/ stíham updatovať aj fanpages iných
t/ platím iným za ich like, alebo keď si ma pridajú do vzťahu ako partnera/partnerku; mám niekoľko imaginárnych profilov

5. Ovládáte html, javascript, css, php a podobne?

u/ nie
v/ len základy
w/ pokročilý až expert
x/ viem kresliť/tvoriť v grafických programoch

6. Pritahujú vás škandály, bulvár alebo vy ich?

y/ nie
z/ áno

VÝSLEDKY

1. Ktorá z nasledujúcich viet najviac vystihuje vaše rozpoloženie?

b/ naučte sa ovládať svoje city
c/ boh je len jeden
d/ skúste sa pre zmenu venovať thai boxu
e/ peklo sú tí druhí
f/ pravdepodobne asi nemáte s poéziou nič spoločné alebo len veľmi málo, alebo?

2. Kolkokrát ste za ostatné obdobie robili veci technikou copy & paste?

g/ ste nezaujímavý
h/ zastávate teóriu fikčných svetov
i/ ste za mimézis
j/ priznáte sa aj ku všetkým ostatným veciam, kt. ste ukradli, ale zanovito o nich mlčíte?

3. Star-rate checkout je keď

k/ existujú mnoho výnosnejšie art profesie, napr. herectvo
l/ aj novinári sú len ľudia, naučte sa na ich omyloch zabávať
m/ vy budete scientológ, alebo niekto nadmieru informovaný
n/ nakupujete často v e-shopoch

4. Váš vzťah k sociálnej sieti FACEbook

o/ ste rodinne založený človek
p/ nebojte sa, kontrola tu bola vždy
q/ toto o vás veľa nevy-povedá
r/ stali ste sa predmetom verejnej diskusie
s/ dúfame, že aj dane dávate komu patria
t/ milujete moc

5. Ovládáte html, javascript, css, php a podobne?

u/ píšete iste radi v rýmoch
v/ to ešte nestačí, aby z vás bol net.artisan
w/ ste na dobrej ceste
x/ ste naklonený stať sa vizuálnym poetom & básničkou

6. Pritahujú vás škandály, bulvár alebo vy ich?

y/ plachý, hanblivý, idealis-tický produkt
z/ teraz je to v kurze, ale nikto od vás nechce, aby ste sa stali súčasťou /hoci vysoko poeticky zvládnu-tého/ stáda, staňte sa radšej ich pastierom: konšpirujte

#17 prauða

//preplojené hierarchie//

Prípadová štúdia: Na mojej stránke zverejnené, samozrejme, len so slušným súhlasom autora i redakcie proti kultu (osobnosti).

Hodnotenia čitateľov pôvodného Kurzu:

Axxxxxx
2.1.2013
Plagiátorstvo.
Skrátená verzia X.Xxxxxxx (Brána k opravdovému zasväcení)... čo je z autorovej hlavy, je jedine jeho kritika a sarkastické poznámky.

anonym
30.1.2009
Že „autor ich vybral...“ 1
Povedala by som, že ani nie je autorovým dielom, lež preložením inej – u nás dostupnej v českom jazyku – knihy a dle nej určenej zostavy cvičení.

Autor sem tak maximálne vsunul svoj zmysel pre iróniu a poznámky k jemu/nám známym iným autorom danej problematiky a zľahčil k nej prístup.

ZÁVER:
Naozaj nie je náročné ani nijak extra pre spoločnosť prínosné preložiť niečo z bratského jazyka českého do slovenčiny a zvyšok strán vynechať teórie nahradiť pár „radami“ a korenistými poznámkami s obsahom kritiky na ostatných autorov, aby kniha nemala len 50 strán cvičení a tlačila sa pod nepeknou papierovou väzbou á la vysokoškolské skriptá.

Kto hľadá, nájde – no na tomto by som si určite nezakladala svoj názor ani prax. A kopírovať dokáže naozaj každý.

Zdroj: internet

#18 prauða

//preplojené hierarchie//

Modelový prípad

Xxxxxx predstav si napr. takúto modelovú situáciu (vychádzajúc z faktu, že do blacklistu sa dopisujú mená): vyskytne sa nejaký poet, kt. sa ti bude veľmi pozdávať, teda jeho konkrétne kniha, a ty, vyzvaný na nejakú koncoročnú anketu, nebudeš môcť odporúčať jeho dielo, lebo on sa počas toho roka stal priateľom/snúbencom/manželom tvojej dcéry

(namiesto toho sa dopíšeš do tejto kultovej listiny, ktorá vytvorí možnosť výberu podľa uvedomenia a priznania si miery delikvencie tebou vymedzenej, kt. by si sa dopustil/mohol/chcel dopustiť. teda všetci, kt. sa to bude týkať, sa môžu odteraz rovno prihlásiť u teba a dopísať tam. akurát že v našom modelovom prípade by si sa aj na čiernej listine dopustil prečinu rodinného puta, preto si povinný poskytnúť svoje reálne súkromné pravdy kultu:

#19 prauða

//pravldivosť verzus opodstatnená domnienka//

Režim: heterosexuál

(ich kultový život v skratke)

in public ovation

každoročne
keď zaznie gong

povinne ich nútia
rezignovať na zmenu

režim stratenej generácie
ktorá chcela neúprosne
rodiť nové decká
vlastencom

Komentár

Keď začneme vnímať prijímanú realitu ako krehkú a nestabilnú, v ktorej sú názory jednotlivca chápané ako opora pre podobné názory ostatných. Veľká časť ľudí takto koná úplne so samozrejmosťou a pochybovanie o prijímanej realite vedie k stavom úzkosti a odcudzenia, hľadajú riešenie vnútorného konfliktu tak, že prijímajú ideológie, ktoré im poskytujú ilúziu pevného zmyslu, účasti a bezpečné miesto, kde môžu žiť. Mnoho kultov získava svojich členov tak, že sa zámerne sústreďujú na jedincov, ktorí začali pochybovať o svojej účasti vo všeobecne prijímanej realite. (prachaos)

Nekrológ

Rozprávajú sa členovia kultu medzi sebou

Jožko: Som heterosexuál

Matko: Ja som bol v minulom živote a už by som viac nechcel byť

Viac info o kulte
wiki

penta&gram

o1. len neviem, z ktorého konca začať samozrejme, dotýčny keď si prečítal tento exotizmus nemohol neodolať pokušeniu. v konečnom dôsledku sa ukázalo, že má slabosť na krv tzv. menofiliiu a abortion fetiš – čo je úplne ok, ale keď mi začal posilať videá, v kt. sa spieva o tom, ako ma chce zabiť, rozsekať, zničiť, dojsť do krvi, a potom ešte nejaké incesty, pretože sa nedokázal zmieriť s faktom, že ho nepokladám za dostatočne atraktívneho! Nakoniec som mu pre lepšie pochopenie toho, kto som a ako sa má správať v mojej prítomnosti

o2. možno sa dalo, ktorého by sme si mohli vážiť, ale nezrobili sme, nemá minimálne dvesto, my sme sa nikdy nikde nepchali. raz volali do telerána, asi tak desať rokov dozadu. mali nás sme tam ísť s [z] Deň predtým hysterický záchvat a pišťal

#20
praua
//nezmieriteľná
rivalita//

IMAGE JE NA NIČ,
POČÚVAJ SVOJHO
VYDAVATEĽA

TEORETICKÁ ČASŤ

Venujem sa auto-
rovi ako editor.
A v agentúre mu
organizujeme
bešedy,
autorské čítania,
autogramiády
a snažíme sa,
aj to je zisk

v televízii na nás
hneď dávali
Druhý upútavky.
Tretí že text ja som
si myslel nakoniec
sme tam ale nepišli,
[z] keď pôjde [x],
ja som si myslel, že
stačí, keď tam príde
on. bolo to na nás
moc skoro poznáme

o3. Prakticky
všetkých dôležitých
slovenských
vydavateľov, a keď
sa na to spätne poz-
riem, veru neviem,
či sa nájde jeden,...
tak napríklad prvý
vydavateľ sa ma
v kaviarni spýtal,
či nosím čiernu
čipkovanú bielizeň.
a to ide
o renomovaného
slovenského
vydavateľa, ktorý
si myslel, že stačí,
mal vydáva kopu
celkom dobrej
prekladovej liter-
atúry, po celý čas na
očiach čierne slnečné
okuliare vyťahoval
sčítanostou jed-
nosť predváždal
začínajúcich. je veľmi
dobrý no str. štvrtý
intelektuál a zá-
chranca kultúry, som
sa ho na honorár,
dostal, piaty hovoril

PRAKTICKÁ ČASŤ

Komu:
+421905283000
Vytvorené:
19-jan-2013 7.47
Odoslané:
19-jan-2013 7.47
Veľkosť: 852 bajtov
Priorita: Normálna
Message accepted
Typ: súkromná správa

Dobrý deň, dnes
sa nezúčastním
vystúpenia - počas
včerajšieho cestova-
nia sa mi podarilo
ochoriť, pričom ma
dost' odpudzuje celý
ten „masový“ projekt
a zhromažďovanie sa,
kvôli kt. ma to tam ani
pôvodne nelákalo

Od: +421905283000
Odoslané: 21-jan-
2013 11.34
Prijaté: 21-jan-2013
11.37

Vážená pani [z] dnes
ráno, v pondelok,
teda 2 dni po akcii
mi odrazu oznámite,
že sa nezúčastnite
akcie, ktorá bola
v sobotu?? Prípadá
mi to nešlušne
a urážajúce. Nero-
zumiem, prečo
takéto robíte a o čo
Vám vlastne ide.
Považujem Vás za

DOPĽŇAJÚCE
KOMENTÁRE & ZVADY

#počkaj ešte. ne-
jakú urážku ešte
príhod'. nejakú
šťavnatú o sexe,
alebo aspon
niečo z psychológie

#tabletky, ktoré
by čo i len stlmili
následky tvojich
básni nevymysleli

#tak po takomto
diele, ako je hore,
si nečakal hádam
niečo iné?

zbabelú, pretože ste
mali dost' možnosti
povedať, že Vás
to odpudzuje, do
ničoho sme Vás
nenútili. Keď ste mi
volali osobne pred
cestou, nemal som
dojem, že ste proti.
A ešte mi jedno
nejde do hlavy – fakt
si myslíte, že sa dá
vyhovárať na choro-
bu ako na základnej
škole, že Vám to
vždy prejde? Mať
chrípku neznamená,
že automaticky
nemôžete zdvihnúť
telefón a všetko je
odpustené. Nie.

___ Nakoniec si
vybral pár ľahko
arogantných
výrokov. Co to je
ale oproti vraždám,
únosu, vypáleným
autám, vydieraniu
a zastrášaniam
novinárov? Úplne
smiešné.

#21 pravda

//dve neurčitosti//

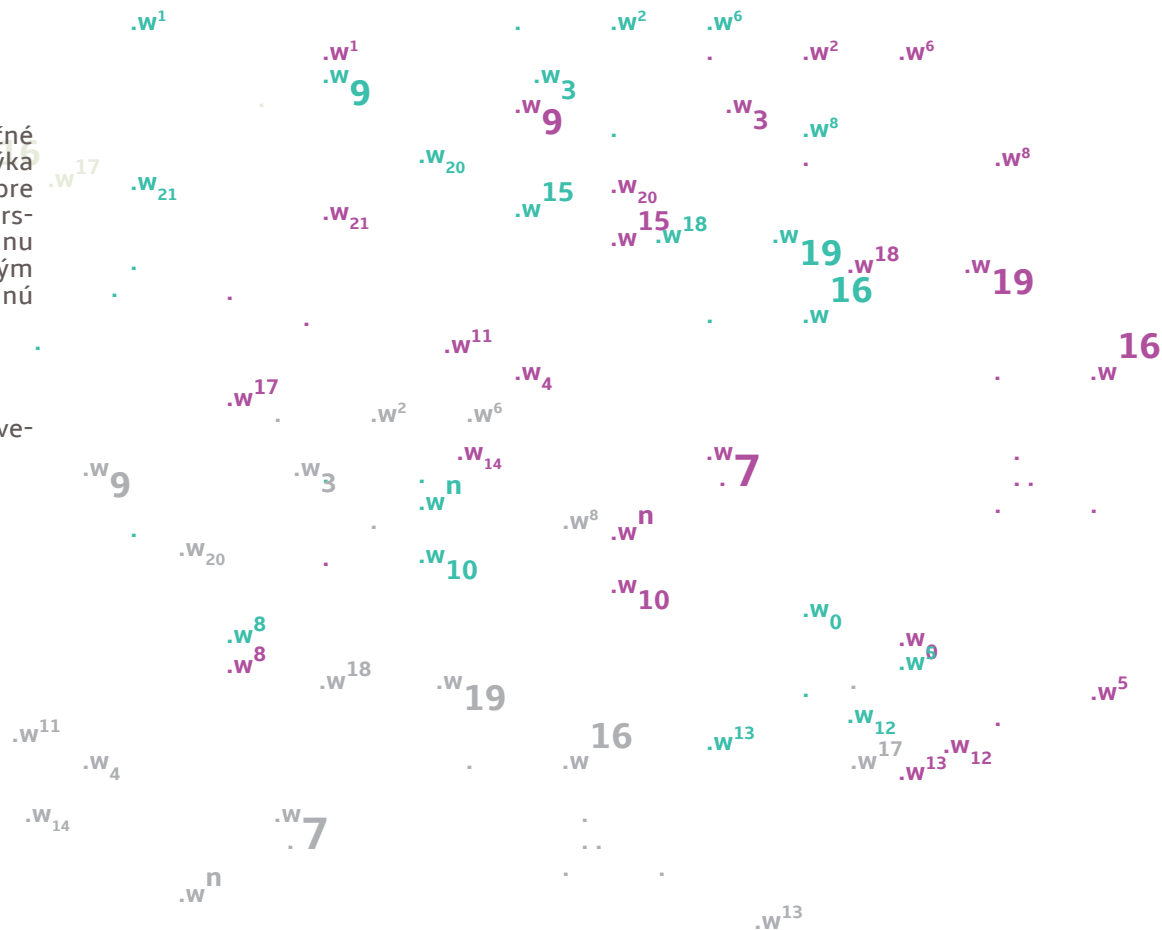
Sektár nie je o nič menej než ekumenista schopný ohodnotiť rovnaké evidenčné nároky dvoch súperiacich teórií sveta. Môže byť i nestranný, aspoň čo sa týka nároku na opodstatnenosť, ak už nie pravdivosť. Môže navyše rovnako dobre ako ekumenista oscilovať medzi týmito dvomi teóriami kvôli dodatočnej perspektíve posudzovania problémov. Svojím sektárskym spôsobom považuje jednu z teórií za pravdivú a termíny druhej teórie za nezmyselné, ale len tak dlho, kým sa hlási k tejto teórii a nie k tej druhej. Môže si vzápätí prehodiť topánku na inú nohu.

Súperiace teórie popisujú jeden a ten istý svet.

Rozhodneme sa ľubovoľne pre jeden z empiricky ekvivalentných systémov sveta, budeme mať v jeho rámci stále neurčitost' pre (k, l, a, d, u)

Medzery medzi svetmi

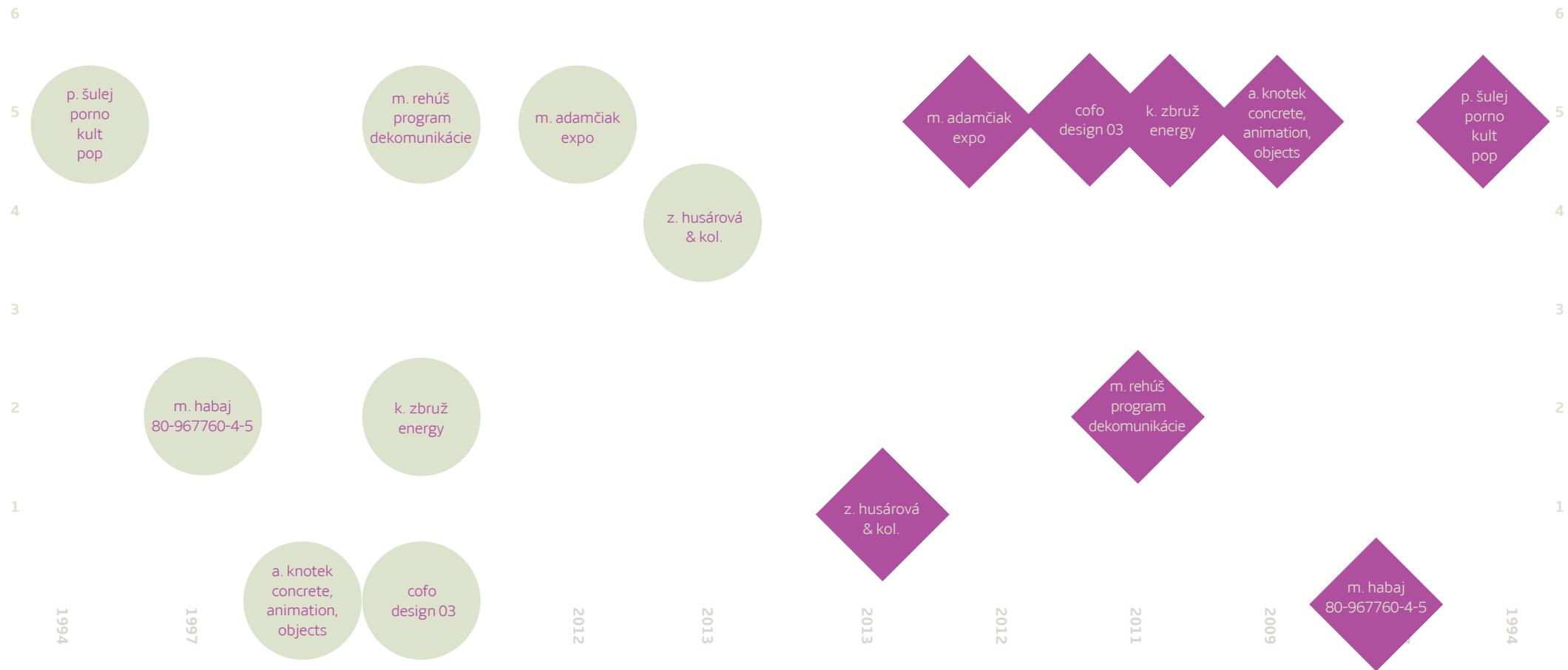
Majme svet $W = \{ w_0, w_1, w_2, w_3, w_4, w_5, w_6, \dots, w_n, \dots \}$



**Porovnávací spotrebná kritika vybraných literárních produktů
[KURZOVÝ LÍŠTOK/exotické meny]**

● Index #kult osobnosti

◆ Index #šumu



● Index #zoznamy

■ Index #dichotómia





KUR#Z PRAKTICKEJ POÉZIE PRE POKROČILÝCH
Daniela Olejnikov #paranthere; 2013
Jazyková úprava: Matúš Benkovič
Literis; Bratislava 2013
Edition KLOAKA

ISBN 978 - 80 - 970448 - 9 - 3 (PDF)
ISBN 978 - 80 - 971502 - 0 - 4 (brož.)

paranthere.tumblr.com
pop-up-show.tumblr.com