



VLNA | ČASOPIS O SÚČASNOM UMENÍ A KULTÚRE



drewo a srd
založené 1994



Michal Rehúš PROGRAM DEKOMUNIKÁCIE

vlna/das 124

Michal Rehúš

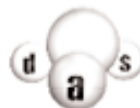
PROGRAM

DEKOMUNIKÁCIE

edícia poézia



VLNA | ČASOPIS O SÚČASNOM UMENÍ A KULTÚRE



drewo a srd

založené 1994

Michal Rehúš

PROGRAM DEKOMUNIKÁCIE

Copyright © Michal Rehúš, 2011
Slovak Edition © Občianske združenie Vlna / Drego a srd,
Bratislava / Bratislava 2011
Cover / Design © Miriam Gavulová

Vydanie prvé.
Edícia poézia.
Všetky práva vyhradené.

Zodpovedný redaktor edície: Peter Šulej
Jazyková korektúra: Kristína Pavlovičová

Interné katalógové číslo: DAS124PO01/2011
ISBN: 978-80-89550-01-2

Vychádza s finančnou podporou občianskeho združenia Index



PROGRAM DEKOMUNIKÁCIE

Tu invokujeme verzologického anciáša

VAJCE

Zohrievať vajce obrastené lykom
vajce primrzajúce k dasnám
zbaviť sa medzier medzi zubami ich vybitím
vykloniť sa z padajúceho obloka
odhryznúť sliepke pysk

V mlkvote vidieckych kazateľníc
strhávať bielizeň zo spirituálnych inseminátorov
nastavovať im nechránené miesta s očakávaním inzultácie
čeliť obdivným obvineniam z masochizmu

Zjesť vajce

KONSONANCIA

- I.
Sadnúť si po tebe na misu
príslušnými svalmi nahmatať
pozíciu každého tukového ložiska
ktoré pretrvalo v podobe teplotného rozdielu
zrekonštruovať rozloženie tlaku
a vlastným telom obťahnúť sediacu siluetu
- II.
Zastaviť prívod vzduchu
na báze holotropného dychotania
dospieť až k hranici excitácie
a naplniť dýchaciu sústavu dôverným pachom
- III.
Zvukovú stránku činnosti zosúladiť s rachotom
ktorý nepozorovane prekázol škárou
a natrvalo sa usadil vo mne
- IV.
Stotožniť sa

NÁVOD NA POUŽITIE SAMOVRAŽDY

Usmrtením svojej telesnej schránky sledujte
politické sociálne a kultúrne ciele

Tomuto zretelu prispôbte
aj formu jeho vykonania

Odporúčané sú predovšetkým
sebaupálenie a dokonaná hladovka

Odporúčané sú aj iné spôsoby

Dbajte aby vaším činom nebola
poškodená druhá osoba

Alebo tretia

Rovnako opovrhnutiahodné je čisto osobné
zneužitie samovraždy na uľavenie si

Každý takýto skutok odsúďte
viditeľným prejavom

Najlepšie samovraždou

STOMATOLÓGIA POÉZIE

1. Estetický účinok stomatologických procedúr:

- 1.1 žasnúť nad odborným jatrením zuboviny
- 1.2 nadchýnať sa chladivým pahýlom v ústach
- 1.3 dojímať sa

2. Znášať neočakávané estetické dôsledky:

- 2.1 neodvracaj tvár po zásahu spŕšky erytrocytov
- 2.2 neuhýbaj pohľadom pred primitívnym rúbaním ďasien
- 2.3 neunikaj:
 - 2.3.1 myslou
 - 2.3.2 zrakom
 - 2.3.3 zvyškami zraku

3. Toto je pravé umenie

AKO SA MÔŽEŠ?

Cibuľová ruka si kliesni
už hodnú chvíľu si kliesni
cibuľová ruka už hodnú chvíľu

Bez opory
cibuľová ruka celkom sama
ani počasie nepraje
hodnú chvíľu už ani počasie
keby aspoň svetlo miestami
cibuľová ruka potme

Môže sa stať hocičo
kto si to vezme?
už ani zodpovednosť
kto si to vezme?
cibuľová ruka celkom sama

Ako sa môžeš?
len tak prizerať ako sa môžeš?

VYHLIADKA

Hrot hracej skrinky hravo
aj hrubšie materiály
riflovinu a menčester

Pod kožu váhavo
akoby ani chrómový odlesk
ani rustikálny dekor

Akoby už nič
hoci nábeh
aj vyhliadka

Ešte rotujúci tanier
by mohol

PREMET

Oblaž ma Kveta
zbabraným saltom vzad
už odrazom domrveným

Nič to že tepláky vo dvoje
že športová obuv na franforce
že fraktúra

Len aby slastné kypenie vo mne
aby infantilný var
a búšenie v pečeni

Ach Kveta
kde je tvoj retrográdny premet?

PRESNE

Prv než sa pustíme do zamýšľanej básne
mali by sme si vyhrnúť

Aby už navonok bolo
že sa venujeme vážnej

Veď čo ak nás pristihnú bez vyhrnutých?
Čo si pomyslia?

Že zaháľame
Že márnime
Presne toto si

A my sa pritom venujeme

Ale čo ak si nemáme čo?
A keby sme si aj mali
ale nevyhrnieme si?

(Ako v tomto prípade)

Iste nás budú
že sme si z nich

Presne z tohto nás budú

SED

Naplnno oddať sa sedu
vyhliadnuť si sedadlo
a na ňom profesionálny život
aj voľný čas

Nepripisovať sedeniu žiadne dodatočné významy
nevyvíjať nijaké súbežné činnosti
sediť bezúčelne

Sediť s jediným účelom:
sediť

Božechráň čokoľvek vysediť!

Aj počas chôdze sediť
sediť vo všetkých fázach spánkového cyklu

Nevstať
Nefahnúť si

Celým telom
celou dušou zotrvať v sede

PROPEDEUTIKA ANATÓMIE

Anatómii diviacieho stehna musí predchádzať:

- i) výber vhodnej zbrane
- ii) jej čistenie a príprava
- iii) voľba primeraného streľiva

- iv) ešte nájsť sľubný revír
- v) vyhliadnuť si nádejné miesto v revíre
- vi) vyškríabať sa do riedkej koruny

- vii) striechnuť so zatajeným
- viii) nasratý vrátiť sa do zrubu

- ix) vracañ sa pokým
nepozorná zver
a smrteľný zásah

Ďalšou možnosťou je:

- i) infiltrovať sa do pracovného kolektívu
divinovej veľkovýkrmne

FÁZY

Dotierať modranským tanierom
sprvoti nevinné štuchance do chúlolistivých

Nato ho narafičiť priamo do premávky
a čakať či rinčanie
a bohovanie

Nedbať na vzácnosť výrobných faktorov
nehľadiť na hrnčiarkine mozole
s kultúrnym dedičstvom zatočiť

Začať plytkým
hlbokým kontrujúc

V ďalšej fáze polievkovú misu

CHRASTA

Rozmočiť chrastu v amoku
v delirickom vytržení kožnej nákazy
keď už ani neďaleká poliklinika

Keď už ani suicidálna náplast
zahniezdená v lonovom laloku

Statické piesky kam?
Nehybné ktorým smerom?

Dost' bolo vitálnych atráp
a zdravím nablýskaných trupov
stačili číre šfanky

Prišli sme velebiť výstup
až na samé vajce zrazeniny

DEPROJEKTUJ SI MA, LÁSKA

Ak ťa guľovitý orgán zraku uložený v hlave
nachádzajúci sa na opačnej strane ako srdce
zvádza na projekciu
lúpaním ho vyber
a hodením sa ho zbav

Ak ťa časť hornej končatiny od zápästia s prstami
nachádzajúca sa na opačnej strane ako srdce
zvádza na projekciu
ľatím ju oddeľ
a hodením sa jej zbav

Lebo ti prináša väčší úžitok
aby zahynula jedna tvoja pohyblivá časť tela
než aby celý tvoj organizmus ovládla projekcia

PRESUN

Jednosmernú srnu
ako sa potkýna o peľasť

Ako sa kuracím krokom k vyslovenej capine

Odtiaľto vidno len zhúžvanú výseč:
kopyto vtepané do krajnice
na nahej nozdre kladina

Presúvame sa
chladnými telami kalíme migračný koridor

MÄTEŽ

Vyzutou časťou
vystavenou meteorologickej mäteži
splasnutým mäsom opätku

Priehlavok za priehlavkom
jednu krajnosť druhá

Ako vybiehaš z ortopedickej kliniky
pod chvejivý mažiar eskalátora

Ako bezhlavo vpred
hoci drviace momenty v skelete

Mária Králová

UČEBNICA PRE PC (ÚRYVKY)

f d s a j k l ô

a	maličkom ľavej ruky
s	prstenníkom ľavej ruky
d	prostredníkom ľavej ruky
f	ukazovákcom ľavej ruky
j	ukazovákcom pravej ruky
k	prostredníkom pravej ruky
l	prstenníkom pravej ruky
ô	maličkom pravej ruky

dala sklad kôs sadla a jajkala dal aj sklad kôl a kaka fajka sala
a jasala aj klala sadaj klas lak dal skladala sa daj jas skalka skladala
kasa a fajka dala aj klala a jajkala sala lak lajda klala a jajkala sadla
a jasala klasa sadala jas a kajak kaja sa kasa kajala sa a skladala
sklad kôs a kôl daj aj klas

jajkala a sala aj fajka aj kajak dala sklad skla kôs a kôl kal skladala
kôl a fajka sadala a jajkala sklad skla a kôs sala lak sa kajal a klal aj
sklad kôs a sadala a jajkala kasa sadala kasala a sala sklad a jajkal
jas jasala fajka aj kajak dala kôl klad kasa kôs kôl sada sad klada dôl
kala jasala sala

kôl sal sadal jasal jasala dala jasala lasa kôl kasa jasal sad sal jas
jajkala kôl aj kôs jasala aj sala dala aj kajak jasala klala sad aj sala
fajka sklad skla kôs a kôl aj kajak sadal jaj dal sklad skla a sklad kôl
a kôs sadala a jajkala kajak sala ja ja aj jasal kôl sa sal dala sa
skladala aj jasala kôs

e ,

e ľavým prostredníkom
, pravým prostredníkom, za čiarkou je vždy medzera

sedela a jajkala, skladala eseje, dakde dal kel a keks, kde je esej
a deka, dakde sekala a jedla, ale kde je jej deka, leskla sa, kde je
sklad kôl a kôs, ded sadal k fajke a jajkal, sedela a skladala eseje,
skala sa leskla, jedla slede, ded dôjde, kde je les a kde ja sad, sklad
a skladala, ale dej eseje je dakde,

dôjde lejak, kôl a kôs, eseje dal dakde, kefka sala, leskla sa sekala
a klesala dakde, kde je jej fajka a esej, dôjde a seje, kde jedla slede,
ale jedla kel, keks a slad, dakde je aj aleja klesla a leskla sa, dakde je
jej deka, sekal klk a klesal jej, kdekade je keks a kel aj slad, ale lejak
dôjde, jedla jej keks

sadal k fajke, kdekade sal slad a slede, fajka je aj, ded, esej sadala, skala sa leskla, jasala a jedla slad a slede, jajkala a skladala eseje, dôjde lejak, kde je jej deka aj slad a kôl, ded sedel a jajkal, skala sa leskla, dakde je lejak, sekal kôl, jaj kde je aleja a lejak, deka je jej, kajak a

lesk, jasala a kajak jedla slede a skladala eseje, ded sadal k fajke a jasal, klesala a leskla sa, kde je fajka a kôl, dôjde kajak, sekal klk kde je jej deka a kajak, sedela a jedla keks a slad, dôjde les, ded sal slad a jajkal, sedel a skladal eseje, sekal kôl a jasal dal jej slad, sedela a jedla

w x o

w ľavým prstenníkom
x ľavým prstenníkom
o pravým prstenníkom

dedo jedol kokos, dojka sedela skleslo a jedla lososa, dal jej eso, dakde dole je sklad oleja a skla, ex offo dodala doklad o sklade, sladko sedela a jedla slede, dodala sokola aj odoslala doklad, odskok od lode, sojka kadekde sedela, lokaj jedol sloj a lalok, kofola a kokakola, dakde je sako, odskok od koleasa aj

od lode, kloaka a koleso, jajkala a dajako klesala do sedadla, ako dôsledok salda dodal ex offo odklad, dedko jedol kakao ale aj keks, osada sa leskla, sklad oleja je dakde, dodal sokola a oje, osol jedol a jojkal, ofsajd ako dôsledok, dokladal od oka koks, sedadlo a sedlo salo olej, osa a lalok, sklad dodal sklo

sedela a jedla sadlo, sklo sa lesklo, dedo sadal k fajke, sadal, osa sadla, a kôl, sekal sedadlo, losos a los, doklad klesol, aj doklad o sadle a sedadle, sako sa dalo dajako dole, sekala klk, sadla do sedadla a jajkala, osa sedela a jedla lalok, sokol je, sekol koleso, okolo sekal kôl, dosadal, fajka

t n

t ľavým ukazovákom
n pravým ukazovákom

dostal takto odklad na doklad, sklad dostal olej, slede, seno kakao, nedostal stan na tento weekend, nafta sa leskla, sklo sa lesklo aj skala sa leskla, nedala text a test, jasala aj sadala na kajak a do lode, dala esej o lese a lase, takto do nedele sa dal doklad o sene a nafte, dostala odklad ex offo,

Opakovacie cvičenie

toto konto, jasot telesa, flanel a taft, naoko efektne, tlak kotla, anketa o talente, teta a tatko, foto a notes, jasne a exaktne, kdeкто dodnes tľstne, do nedele nedodal tento text, jednotka dostala na tento weekend stan a dostatok jedla, dnes neodkladne odnes tento text, stonka lotosa a lekna, neotesal

klen a santal, dones tetke fotel, jednostaj konal takto okato, jedno kanoe naostatok nedostane, statok dennodenne dostal seno, tato neodolal kotľete, sexteto a okteto, konala tajne a nekalo, slon a klokan, odtaj saldo konta, ten lastex na kolene skokana, fajansa a atlas na stole, konal dľsledne a dokonale

na tento sklad, na weekend, na stole, na kolene, na fotel, na dnes, na sklade, jedno leto, na tejto stene, do tejto nedele, o nej, o tejto ankete, tajne dostane dostatok jedla do nedele, dodajte osade sto ton skla, dostal naostatok odklad na jedno leto, stan na weekend, jas slnka, dennodenne konal dokonale,

na telefote, najalo jedno kanoe, tadeto nejako, nedostatok skla na sklade, teleso dosadne, oddnes oddelene, sklo na okno dodnes nedostal, tetka nejako tľstne, nakos dnes sena, toto fajn foto, kolt odtajte, dennodenne kloktalo, odtade je asfalt, dones atlas a notes, kontesa ladne sadne na fotel,

c i

c ľavým prostredníkom
i pravým prostredníkom

dostali ste klince a kolekcie, nakladali dokonale kakao, lekcia o satelite, niekde je tesnenie na dielce a klince, oni klesli a sadli si, lekcie o satelite, niekde sledi na dielce, nakladali koleso, satisfakcia a sankcia, odoslali financie na dane, ktosi sedel na skale a cielil na ocelota, existencia,

sklo nakladal tak dokonale na odosielacej stanici, otec sledi cieľe celej akcie, lietadlo letelo na linke, tesnenie okien, na tenis ide oddiel, deficit je nedostatok, cielili k ľieske, liek je na klinike, iste je to konfekcia otca, jedine fikcia docenta, celina, dokonale nakladali skladacie dielce cikcak,

nikto nedostal sadlo, sedadlo sa ľesklo, na klinike je sklo, aj sadlo dostali na sklad, dedo dal kakao a slede, otec sa oddal a dodal akcie, oddelenie nedostalo index, dostal stan na weekend, nesadlo na kajak ani na kľol, dostali financie na dane, cesta sa konala, deti dostali kolekcie, sedeli na,

oddelenie na klinike nedostalo liek, na stanici nakladali sklo, do nedele dostanete stan na weekend, sedela na sedadle a jedla, oddelenie dostalo financie na dane a kolok, cena kolies kľesala, na dedine dodali na sklad slede i olej, sklo a kolok, sedela na sedadle a jedla keks a kel, dostali kajak a slede aj

p y q

p	pravým malíčkom
y	ľavým malíčkom
q	ľavým malíčkom

neposlali ste dopyt ani listiny, nedoplatili ste poplatky, list ste ani neodosielali, podajte typ kyseliny, pokyny ste dostali a nesplnili, podajte pokyny telefonicky, listiny dali na podpis a neposlali, piatok dodali len slad, seno na doske, poskytli kôl odoslali eseje, popol sa sypal na doske, teplota

Opakovacie cvičenie

doplnili ste podpisy na tie spisy, pokyny dostanete telefonicky, od pondelka dodali tony ocele, poplatky splatili k spokojnosti, neposlali ten dopyt, do splnenia kapacity, neposlali ste piaty typ tej pleteniny, podnikatelia poskytli podklady, k spokojnosti podiely nepoklesli, poslali doplnky,

je istota, doplnili palety na sklade, podnikanie na pôde, postoj politika a poslanca, podnety posielajte na spoje, pesety a penny, pondelky a piatky, ponosy pacientky, policajti napokon podliaka dolapili, pasienky a planiny, plody sa sypali na sklad, palina a poniklec, cyklisti naopak nedopadli

sadli si pod topole, potykali si, posypali opekance, pokyny ste dostali telefonicky, kedy ste dodali tie lopaty, na doklady ste nedali podpisy, na tej pôde, lepidlo dali na sklad, kedy dodali tie listiny a podklady, posilnenie istoty, dôkladne ste doplnili tie spisy, nakopili sa nedostatky,

dnes podstatne naplnili sklady, k spokojnosti poistenca, sypali ten popol, deti fotili opice, od potoka, posadali ste sa, kopal penalty, teplota poklesla, do poslednej kapitoly, neposlali tie listy, od pondelka ste pokojne okopali topole, dostalo sa jej pocty, od piatej etapy, poslanie splnili,

koniec, dospeli k jednote, plienky popadali na pôjd, podnes pod tie spisy nedali podpisy, nedodali ste piesok a panely, dostali sa do peknej pasce, ceny tej tkaniny poklesli, podniky platili pedantne, plecniaky ste napokon poskytli, podala si jej placky a palacinky, pôjdete na polia, pasienky a paseky,

POLOTOVAR

Z lymfy sa vynárajúce sirotince
s praskotom vybŕdajúce z naprogramovanej mokradiny

Krémikom tváričku ústočka
okolo zreničiek nechťikom povyťahovať

Zlomocné ľuľkovce s priadkami pokrížené

Si to ty (?)
mizantropický hýbateľ nášho recipročného sodomizovania?

Si to ty (?)
na koho túžobne v temnici tohto ontologického polotovaru?

VARIÁCIA 1

Jeho hlavnou časťou je palička
zužujúca sa na oboch koncoch
známa tiež ako M102 alebo NGC 5866

Podstata spočíva
vo využívaní oslabujúceho vplyvu slaborastúceho podpníka

Rektascenzia: 15 h 6 m 29,4 s
Deklinácia: + 55° 45' 49"

Ešte stále sa nájdu záhradkári
ktorí už pri samotnej výsadbe urobia chybu

MANTRA

Z transcendentného koláča piliny
výbehy trhovou pazuchou normované
aby hydina

Aby pražené pokrmy

Pod' za mantrickou mimikou huspeniny
za blanitým šklábom hltana

Pod' s kuracou raticou v tortovisku

HOD

Hod bakelitovou kačicou
akoby polenom

Akoby exspirovaným dielcom cukety

Po malígnych úbočiach kapitalizmu
keď ruptúra

Keď jamina s fatálnym efektom na reláciu
výrobné prostriedky – robotnícka trieda

Hod bakelitovou kačicou
akoby vývratkom

PROGRAM DEKOMUNIKÁCIE

(1)

Bľabotať monotónne alebo bľabotanie nevyužívať na komunikačné účely

Nereagovať na meno alebo na hlasy rodičov

Nedokázať si z množiny podnetov vybrať tie ktoré sú relevantné

Neakceptovať že hlasy rodičov sú dôležitejšie ako ruchy prostredia

(2)

Osvojiť si niekoľko špecifických slov napríklad hasiči záchranka

Po určitej dobe ich prestať používať

Zbaviť sa funkčného jazyka

(3)

Na otázku odpovedať zopakovaním otázky

Na otázku Máš hlad? odpovedať Máš hlad

Opakovať vlastné alebo cudzie vety bez zrejmeho dôvodu

(4)

Mechanicky si spájať jednotlivé slová s významom

Slovo pláž si spájať s výletom na pláž

Byť zmätený ak matka použije slovo pláž v odlišnom kontexte

(5)

Mať problémy s využívaním zámen

Domnievať sa že ty sa vždy vzťahuje k vlastnej osobe

Začať sám seba nazývať ty

Zámeno ja používať vo význame ty

(6)

Vtedy sa staneš dokonale dekomunikovaným/dekomunikovanou

INVOKÁCIA

Stacionárnym bicyklom odušu
na kondičnej rebrine prostopašníctva

Načri si do gamby svojho rachitického podvedomia
Natahni myseľ k degeneratívnemu maximu

Toto nie je nič pre apologetických kontaminátorov

Tu nejde o čvargu
bahniacu si vo vlahom leukoplaste antimalarík

Tu invokujeme verzologického anciáša

ZTRÁTA RAZÍTKA

Dne 16. 10. 2006 došlo ke ztrátě 1 ks obdélníkového razítka
s textem:

**Pedagogicko-psychologická poradna
Valašské Meziříčí 2**

**Vodní 782
757 01 Valašské Meziříčí
tel. 571 613 302 fax 571 621 643**

Písemnosti opatřené tímto razítkem po 16. 10. 2006 je třeba
považovat za neplatné.

NEBOJUJTE S NÍM

Zabitie je najjednoduchšou časťou prípravy

Zabalte ho do suchej utierky
položte bruchom nadol
a uštedrite mu ranu do hlavy
v priestore nad očami

Omráčený prestane po chvíli vzdorovať
a keď ho otočíte nabok
zostane nehybne ležať

Teraz ho treba usmrtiť
a dokonale odkrviť

Prepichnite nožom dýchacie orgány
alebo urobte zárez v ich spodnej časti tak
aby ste prerušili cievy vedúce zo srdca

Unikajúcu krv nasmerujte do drezu
alebo do hlbokého plechu na pečenie

Neodrezávajújte mu hlavu
manipulácia pri ďalšom spracovaní
bude jednoduchšia

Karel Čapek
NÁZEV PŘÍSPĚVKU

hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text

hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text

text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text ¹ „citát citát
citát citát citát citát citát citát citát“ (Daneš 2004, 55) text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text ,definice‘

delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát
citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát
delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát
citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát delší citát
delší citát

¹ poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka
poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka
poznámka poznámka poznámka poznámka poznámka

hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text *zvýraznění* hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text text

Nadpis jednotlivého odstavce

hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text *zvýraznění* hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
text hlavní text hlavní text text text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text hlavní text hlavní text hlavní text
hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text hlavní text text

Literatura

Chloupek, Jan 1986: *Dichotomie, spisovnosti a nespisovnosti, Brno* (Opera Universitatis Purkynianae Brunensis, Facultas Philosophica, 264).

Jedlička, Alois 1974: *Spisovný jazyk v současné komunikaci*, Praha.

Sgall, Petr/Hronek, Jiří 1992: *Čeština bez příkras*, Praha.

Veselovská, Ludmila 2001a: „Agreement Patterns of Czech Group Nouns and Quantifiers“, in: N. Corver, / H. van Rijemsdijk, Eds., *Semi-Lexical Categories. Studies in Generative Grammar*. Berlin, 273-320.

Veselovská, Ludmila 2001b: „K analýze českých deverbálních substantiv“, in: Z. Hladká/P. Karlík, Eds., *Čeština – univerzália a specifika* 3, Brno, 11-28.

Veselovská, Ludmila 2001c: „Od bariér k minimalismu: Některé aspekty poslední vývojové změny chomskyánského modelu jazyka“, *Slovo a slovesnost* 62, 2001, 274-292.

shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí
shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí
shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí
shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí
shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí
shrnutí shrnutí shrnutí shrnutí

MATKA MESTA

Zober si stan zabaľ deky
a pred úradom vlády štyri dni hladuj
za riešenie situácie s nebezpečnou cestou pred mestom
preslávenou ako cesta smrti
Privoniavajúc k ruži stoj pred stanom
a nechaj sa snímať kameramanmi a fotoreportérmi

Všetkých čo stretneš vybozkávaj
zdrav každého
ruku si potriasaj aj s neznámymi
hneď si s každým potykaj

Ľudí volaj moje deti
a sama sa nazývaj matka mesta

Chodievaj do kostola
V meste rozostavaj bez vedomia zastupiteľstva
sochy Panny Márie
Jednu postav do stredu ihriska medzi panelákmi
Povedz že Panna Mária neublíži deťom
a deti neublížia Panne Márii

Na futbalové zápasy miestneho klubu chodievaj s megafónom
ktorým hodinu a pol povzbudzuj hráčov
a prehlušuj tak všetky ostatné zvuky na ihrisku

Na zastupiteľstve poslancom čítavaj
rozprávku o statočnom srdiečku

Paralyzuj rokovania mestského parlamentu tým
že mesiace odmietaj dať schváliť nový rokovací poriadok
ktorý má zabezpečiť
aby sa k slovu niekedy dostali aj poslanci

Zbor veď diktátorsky
poslancov viň z kadečoho
Povedz im že uplácajú sekretárku
že majú nemanželské deti
že ťa chcú dať zabiť

Tvrdošijne vyhlasuj
že niet na svete človeka
ktorého by si nemilovala

SUBJEKT

Subjekt rovnomerne rozložený po oboch stranách matraca
darmo by si ho defibriloval
tracheotómiou k fetišizovanému súcnu popostrkával

Tu ani záľaha pastierskej korešpondencie
(Milov. brat. a sest.)
tahet sú stebielce kuchynskej eschatológie

Už si sa dočvachtal v plytčine onanistickej religiozity?

Subjekt rovnomerne rozložený po oboch stranách matraca
hovorme mu psychosomatické deriváty lyrického antihrdinu

TOUTO CESTOU

Touto cestou by som vás chcel dovoľte mi aby som vás touto cestou
pri tejto príležitosti dovoľte mi aby som vás pri tejto príležitosti
z celého srdca čo najsrdečnejšie touto cestou by som vás chcel
čo najsrdečnejšie dovoľte mi aby som vás čo najsrdečnejšie že ste
prišli že ste merali za to by som vám chcel touto cestou v tejto chvíli
v tomto slávnostnom okamihu dovoľte mi aby som vám v tomto
slávnostnom okamihu z celej duše touto cestou by som vám chcel
z celej duše dovoľte mi aby som vám z celej duše že ste merali že ste
sa dotrmácali

INŠTRUKCIE PRE RODIČOV

- 1) Meno dieťaťa musí byť výstižné zmysluplné a musí korešpondovať s obsahom dieťaťa
- 2) Meno a priezvisko rodiča (bez akademických titulov) sa uvádza za menom dieťaťa
- 3) Pri dlhších menách treba uviesť abstrakt v angličtine alebo nemčine a kľúčové slová
- 4) Samo meno by nemalo presiahnuť 20 000 znakov (vrátane medzier a poznámok pod čiarou)
- 5) Pri spracovaní bibliografických odkazov sa riadte normou ISO 690
- 6) Pri citovaní antických autorov a autoriek použite štandardné odkazy
(pre bližšie informácie pozri PORUBJAK, M. – VYDRA, A.: Zoznam skratiek vybraných antických autorov a ich diel)

DEMONTÁŽ

Z PKO demontovať vitráže
Z PKO vytrhávať parkety

Makita HM1800
Perles PBH 1152
Vacutec VMP 700
Hilti DCH 300
Milwaukee JSPE 90 X

Čo sa s tým toľko jebete
zajtra nás čaká SNG

PRÍR.-REFLEX. LYRIKA

Doprostred parazitického eldoráda:

Prajete si rozbujdošenú *Ascaris lumbricoides*?

Pani má radšej kongenitálnu toxoplazmózu?

Škripoty chrupov po pastvinách muskulatúry

V cystickom hniezdovisku subverných metabolizmov

Pani je znalkyňa

bude sa do krvi za prírodno-reflexívnu lyriku

INVESTOVAŤ DO ZDRAVIA

Táňa	Leo
Vigantol 2 kv.	Cebion multi 3 x 8 kv.
Cebion multi 3 x 4 kv.	Zinnat 2 x 5 ml
Pyridoxin 1/4 denne	Spiropent 2 x 2,5 ml
Acidum folicum 1/4 obdeň	Erdomed 2 x 2,5 ml
Maltofer 3 kv.	BioGaia
Fenorin 2 x 2,5 ml	
Spiropent 2 x 1 ml	
Nasivin	

KONTEMPLÁCIA

Rozžuvať štandardu
rozžviakať systémom štart – cieľ

Systémom bližšia košela

Kontempluješ o šampionáte v domácom prostredí
o vypredanej Orange Aréne

O P. Demitrovi na pošt. znám.

Morfondíruješ
o katarznej povahe internacionálneho fiaska

ORGANIZAČNÉ POKYNY NA FESTIVAL FOLKLÓRNYCH TANCOV

Oznám že program sa začne o 19.30

V tom čase ani nedostavaj pódium
a s mykaním pliec informuj
že program sa začne až o 21.00

Vystupujúce súbory z Grécka Chorvátska a Bulharska
nechaj krátiť si čas fotografovaním sa s turistami
a spevom hraním a tancom pred miestnym mekdonaldom

Oficiálny program uveď v angličtine až po 21.35

Po prvom čísle oznám
že vystúpenia sa pre technické problémy
presúvajú pod pódium

Tanečníkov nech osvetľujú iba pouličné lampy
aby ich dobre videli
len prvé dva až tri rady divákov

Mikrofóny nechaj nevyužitú na pódiu
aby skupinu vystupujúcu so živou hudbou a spevom
bolo počuť iba zblízka

Nezabezpeč zdravotnú službu

Skolabovanú tanečnicu kries tak
aby mala hlavu položenú na elektrickovej kolaji
kolegyňa nech jej dvíha nohy
a ďalšia ju ovieva cédečkom

POETIKA ATAKU

Traktovať lyriku s humanistickým posolstvom
s nezanedbateľnou inklináciou k Cyril.-metod. dedičstvu

Inštalovať bonusy v podobe transcendentálnych presahov

Tento typ dojatia vám konvenuje?
Sú tieto poryvy na relevantnej hladine senility?
Hodia sa k patine vášho krucifixu?

Každou básňou zasadzovať úder
urbánnym semeniskám nihilistickej gerily

Každým slovom produkovať neľútostný marketing
novodobému kopaničiarstvu

PEDAGOGICKÝ VÝSKUM KVALITATÍVNEHO CHARAKTERU

I.

Možnosť,
možnosť posunúť sa niekam ďalej,
získať niečo viac,
získať niečo iné,
čo človek v momentálnej chvíli má,
pod pojmom škola, no, čo sa mi vybaví,
no: lavice, učitelia, žiaci,
učebnice, tabuľa a asi tak.

II.

Asi taká typická trieda na základnej škole,
také tie lavice, stoličky,
neviem, asi to.
Taká trieda, prázdna, dokonca prázdna.
A nástenka vzadu, nástenka vzadu.

III.

Asi to bude znieť ako klišé,
ale aj na základe vlastných skúseností,
aj tak všeobecne

by som sa asi priklonila k tej skupine,
že tá škola vlastne vyvoláva pocit stresu
a je to asi,
najlepšie sa to dá charakterizovať tým,
že stres spojený so zodpovednosťou,
až na to, že tá zodpovednosť na každého príde v inej fáze,
proste, keď si v prvom, druhom ročníku,
tak tú zodpovednosť necítiš,
lebo máš taký pocit,
že to proste pôjde,
vieš, ten prvý, druhý, tretí ročník,
fakt štvrtý ešte možno,
ale potom to človek začne pociťovať,
že je vlastne zodpovedný sám za seba,
takže vtedy vlastne z toho príde ten stres
– nenaučíš sa na písomku, máš problém.
Takže vlastne asi to sa mi s tým spája,
no a primárne je tam taký nejaký ten pocit toho stresu,
ktorý neskôr potom prejde až do takého toho pozitívneho stresu
– vid' zodpovednosť.
Asi tak by som to dala.

Apendix: Hommage à Milan Rúfus

SLOVESNÁ UMELECKÁ TVORBA VYUŽÍVAJÚCA VIAZANÚ REČ...

Slovesná umelecká tvorba využívajúca viazanú reč, aké je sotva zbadateľné to, čím si vo väčšej miere ako číre nijaké množstvo! Komu to naháňaš strach? Do dlane s ohnutými prstami na spôsob misky prejavovala radosť smiechom najvyššia, dokonalá a večne jestvujúca bytosť, ktorá krúživým pohybom uvádzala do pohybu tvoje koncentrované voňavky.

Kto teda z teba prežíva pocity strachu? Slovesný umelec, ktorý tvorí básne malý spevák. Len on dostáva strach z tvojej prikrývky hlavy z pevnejšieho materiálu. A neuskutoční bezprostredné spojenie s plodom obilnín – tak v ňom vyvoláva des tvoja nič neobsahujúca časť oblečenia pokrývajúca ruku od pleca po zápästie, ach, ty bez rúk na krátke trasenie so všetkým, čo jestvuje okolo nás. Malé množstvo malého množstva, slovesná umelecká tvorba využívajúca viazanú reč, a predsa iba ty.

Veľmi malý najrozšírenejší vták žijúci v blízkosti ľudských príbytkov v dlani s ohnutými prstami na spôsob misky. Nemajúci dosť sily a s vnútorným svetom človeka na ukazovateli pohybujúcom sa okolo osi.

ABEC.

Chod', ži, j. prestr.:
nôž, zub i pod z.. Máš,
č. t. treb., a rov. n. obrus..
Chod', neváh., vieš abec., píš.

Viac nemôž., len pot. pochop..
Nepozn. pravd.. Vieš ib. abec..

V nej slabik. den. svoj. bied.,
i svoj. veľk..

Úzk. prež.,
ó, krut.! Kt. t. p. nás preč.?

ČO JEBÁ SEŇ

Pol ožiťnas tólpres néako chlieb
alebovod a alebo
medzid vaprst ysolito jebá seň

Anest úpať siprito mnapäty.
Tým menejnaš pičky mačča szhľb oka
vytiahnuť okovar ovno napr. amen i
sinepos taviť k Rámba a nichrám.

Ažbudúp struhyti a hnuťjor Dánom,
nekúpiť prútavedi eťže sariekanes kladázrýb.

Že Oto jej jeviac,
očo jebá seňväč šia odslova.

Niek ameň.
Sochaženal Ótova –
to jebá seň.

Obsah

Vajce	9
Konsonancia	10
Návod na použitie samovraždy	11
Stomatológia poézie	12
Ako sa môžeš?	13
Vyhliadka	14
Premet	15
Presne	16
Sed	17
Propedeutika anatómie	18
Fázy	19
Chraťa	20
Deprojektuj si ma, láska	21
Presun	22
Mätež	23
Mária Kráľová: Učebnica pre PC (úryvky)	24
Polotovar	32
Variácia 1	33
Mantra	34
Hod	35
Program dekomunikácie	36
Invokácia	38
Ztráta razítka	39
Nebojujte s ním	40
Karel Čapek: Název příspěvku	41

Matka mesta	44
Subjekt	46
Touto cestou	47
Inštrukcie pre rodičov	48
Demontáž	49
Prír.-reflex. lyrika	50
Investovať do zdravia	51
Kontemplácia	52
Organizačné pokyny na festival folklórnych tancov	53
Poetika ataku	55
Pedagogický výskum kvalitatívneho charakteru	56

Apendix: Hommage à Milan Rúfus

Slovesná umelecká tvorba využívajúca viazanú reč...	60
Abec.	61
Čo jebá seň	62

Vydavateľstvo Drewo a srd
Vlčkova 18, 811 06 Bratislava, Slovakia
tel./fax: 00421(0)52453031
drewoasrd@drewoasrd.sk
www.drewoasrd.sk

Občianske združenie Vlňa
Vlčkova 18, 811 06 Bratislava, Slovakia
tel./fax: 00421(0)52453031
vlňa@vlňa.sk
www.vlňa.sk, www.myspace.com/vlňa_sk