

POÉZIA **Krajinológia**  
KATARÍNA GRICHOVÁ

**libelácia**

Autobus puká  
pohybuje sa — s ním sa suniem JA  
otočenie okolo vlastnej osi vyvolá zvracanie  
vozidla

.  
oko

.  
vnútorná mystikova miska  
— stáča sa okolo objemu — jeho hladinu  
tvaryje tlak  
netvaruje

.  
zvonku — ubodnutie jedinej osy  
to vyvoláva komplikované zaľúbenie  
v pukaní tela

.  
leží — stojí — sedí  
nepohybuje sa  
pohybuje

**výškrab**

Nebolo by stlačenie dreva na prst  
bolo by mäso vracajúce sa do surového tvaru  
boli by väzby — mrštiace sa  
kolaps  
existoval by podmienený pulz

.  
Kolobehy by boli pozastavené — tvoriac predĺženú hladinu  
kaskád — riečište dotvarované božou  
prstou  
tvárou určitosti  
by naisto bolo  
my

**cyklóna**

Ako sa udržiava teplo v krajine  
ako je otázkou jej fyziognómie  
ako aj jej vedy

ak je v krajine voda

aj  
nad povrchom sa udržiava para

aj  
psy — dnu stekajúce — sú pridržiavané  
ku dnu sa viaže taktiež istota — postava — ak sedí  
svojím postojom k zostatkovej krajine  
tvárovo nevyčnieva

opakovanie  
opakovanie

zaniknutie cyklu

**ten, tá – to**

Obmedzme sa.  
Úvodom – v názvosloví.  
Uprednostnime štyri až päťhláskové vlastné mená.  
Možnosťou je obmedziť náš čas.  
Stačí posunúť hranicu tolerancie.  
Spánok skrátime o čas cesty vlakom.  
Náš čas  
je to náš čas.

Obmedzme sa – v ľahostajnosti.  
V závislostiach.  
V používaní jednej ruky, v potlesku.  
V osobnom priestore  
alebo  
v útekovej vzdialenosti.

Obmedzme sa v póze.  
Nezabúdajme, že nenastavujeme.  
Latku.  
Zrkadlo.  
Nenastavujeme ani NÁŠ  
čas.

Obmedzme sa.  
Na jedno lano.  
Obmedzme uzly.

Obmedzme svoju pozornosť v prípade  
potreby sústredenia sa.  
Zároveň obmedzme spoločnosť –  
zamerajme sa na jednotlivca.

Príležitostne obmedzme slová.  
Komunikáciu postavme na neobmedzených možnostiach.

A obmedzme sa  
v zákonitostiach.  
Najmä v slovesných tvaroch.  
Nedbajme na spôsob skloňovania,  
vypuštme zámená.

Zameňme:  
obmedzený – obmedzovaný.  
Opäť.

### pojedanie chvosta, pojednanie o

Produkcia, vo výnimočnom stave je produkcia prudko atakovaná —  
pozrieť sa na to zvrchu,  
pri tom  
neskloniť hlavu,  
prežrieť neurčitosť, náhle zastaviť.  
.  
zaplniť  
.  
prežrieť znova.

### Limonáda

Prejdi pomaly lavínovou časťou poľa.  
Nezakríkni.  
Ak predsa vyvoláš vlnu, opatrne sa zviň.

\*

Buď opatrný pri používaní  
elektrospotrebičov vo vani,  
v žiadnom prípade na ne  
nesiahaj dľaňou z vane.

\*

Je dôležité kvety oddeľovať opatrne, hrozí poškodenie celého kra. Najistejšie  
je použiť vlastnú ruku.

Ďalej potrebujeme:

250 gramov cukru

1 a pol citróna

3 litre horúcej vody

a

kvety spomínaného kra.

### Dokončenie b. 1.

To si vyžaduje priam krčovitú zápätia  
a nadmerný slad neustále dávanie.  
Pred dokončením — zmytie pachutí,  
to vyžaduje nasať vodu, odškrabať a zložiť,  
enumeráciu, či nevhodnú alebo nie,  
enumeráciu.  
Pomôž.

Ona sa navykrikuje, nakoniec,  
pohladi masívne vodítko,  
odloží dievčenskú,  
zaspí.

## subjektka

Moja krajina je veľká — ak trávim noc medzi kopcami, ráno neskladám stany, nepotrebujem plastické vrecia (plastikových ľudí) na špinu, moja špina je čistá — na pohľad sa miesto, kde spím, zdá neučesané, ale ja nepoznám hrebeň.

Odchádzam — ale nenechávam vlnitý plech alebo pach žuvačiek, len vlasy alebo nechty, škru-piny vajec a šupy zeleniny,

ktorú nikdy nikto nepestoval, iba našiel.

Krajina, v ktorej žijem, je jasný priestor, pred odchodom z nocľaziska v nej musím načrtnúť tmavšie čiary (pásky na chrbtoch ešte divých koní

a pásky od ohanbia hore driekom), iné čiary v nej zatiaľ neexistujú, taká

je šira.

Stromy v nej,

nepotrebujem mačetu, chladné zbrane — porast je horúci, topí sa sám. Prechádzam pod ním voľne, nie sú tu poľovnícke oká, prechádzam.

Spím na novom mieste, lebo moja krajina je taká ľudoslobodná, že všetky miesta sa zdajú nové — aj staré, pretože mladá tráva prerastá pomedzi staré škru-piny

## nosnosť

Protichodné, k svorke.

Dáva blízkosť, ale pri pevnom zomknutí riskujeme vytrhnutie — obyčajov, až mäsa.

Svorka obkľučuje — železným rádom, spôsobuje kompaktnosť popisných častí, hlása: mäkkosť

dve strany jednej mince.

Napísať, že svorka je most, môže iba šaman, ten:

lužiny neznesú nosníky, potrebujeme spevnú zem, jednoduchá svorka ju zovrie zovrie.

## tu

Povedz: ako udržať napätie v celom, intenzitu, neprepísknuť dĺžku

odhadnúť intervaly, povedz to len mne — veľkej postave vo dverách

hovor hovor

kde je to, miesto v, medzera

Intuícia sa končí,

daj mi návod, povedz

tu

KATARÍNA GRICHOVÁ (1987) pochádza z Ľubotíc a v súčasnosti študuje geografiu na Prírodovedeckej fakulte Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach. Svoje básne publikovala v časov-

pise KAM (zo súčasného umenia a literatúry) — č. 1/2009. Texty zverejňuje na internetových stránkach [membrana.sk](http://membrana.sk), [pismak.cz](http://pismak.cz) a [ghetto.k2city.eu](http://ghetto.k2city.eu).