

POÉZIA **Stomatológia poézie**

MICHAL REHÚŠ

**Definícia**

Cez ušnú strieľňu nahmatávanú letkami:

ostrý bilingválny šepot  
a krájanie jakotu

Pohyb uvoľnenej letky  
naprieč organickým priečelím  
trenice okolo ovzdušia

Spoznávaš sa v piskľavom šklbaní  
vo vytekaní ostriežov  
definuješ sa

chýbajúcou ušiankou

**Stomatológia poézie**

1. Estetický účinok stomatologických procedúr:

- 1.1 žasnúť nad odborným jatrením zuboviny
- 1.2 nadchýnať sa chladivým pahýľom v ústach
- 1.3 dojímať sa

2. Znášať neočakávané estetické dôsledky:

- 2.1 neodvracaj tvár po zásahu spíšky erytrocytov
- 2.2 neuhýbaj pohľadom pred primitívnym  
rúbaním ďasien

2.3 neunikaj:

- 2.3.1 myslou
- 2.3.2 zrakom
- 2.3.3 zvyškami zraku

3. Toto je pravé umenie

**Ako sa môžeš?**

Cibuľová ruka si kliesni  
už hodnú chvíľu si kliesni  
cibuľová ruka už hodnú chvíľu

Bez opory  
cibuľová ruka celkom sama  
ani počasie nepraje  
hodnú chvíľu už ani počasie  
keby aspoň svetlo miestami  
cibuľová ruka potme

Môže sa stať hocičo  
kto si to vezme?  
už ani zodpovednosť  
kto si to vezme?  
cibuľová ruka celkom sama

Ako sa môžeš?  
len tak prizerať ako sa môžeš?

**Vyhliadka**

Hrot hracej skrinky hravo  
aj hrubšie materiály  
rifľovinu a menčester

Pod kožu váhavo  
akoby ani chrómový odlesk  
ani rustikálny dekor

Akoby už nič  
hoci nábeh  
aj vyhliadka

Ešte rotujúci tanier  
by mohol

### Premet

Oblaž ma Kveta  
z babraným saltom vzad  
(už odrazom domrveným)

Nič to že tepláky vo dvoje  
že športová obuv na franforce  
že fraktúra

Len aby slastné kylenie vo mne  
aby infantilný var  
a búšenie v pečeni

Ach Kveta  
kde je tvoj retrográdny premet?

### Fázy

Dotierať modranským tanierom  
(sprvoti nevinné štvance do chúlостivých)

Nato ho narafičiť priamo do premávky  
a čakať či rinčanie  
a bohovanie

Nedbať na vzácnosť výrobných faktorov  
nehľadieť na hrnčiarkine mozole  
s kultúrnym dedičstvom zatočiť

Začať plytkým  
hlbokým kontrujúc

V ďalšej fáze polievkovú misu

### Kysak

Čistenie ucha radlicou  
trasúcim sa hydraulickým ramenom  
nepretržitým padaním reťaze

Vystúp v Kysaku  
(doprostred koľajiska)

Zvyšnou tvárou sa porozhliadaj  
zvyšným uchom striehni

(na každý podozrivý?  
na neustále sa znásobujúci?)

Zo všetkých strán vybiehajúci Kysak

### Chrasta

Rozmočiť chrastu v amoku  
v delirickom vytržení kožnej nákazy  
keď už ani neďaleká poliklinika

Keď už ani suicidálna náplasť  
zahniezdená v lonovom laloku

Statické piesky kam?  
Nehybné ktorým smerom?

Dosť bolo vitálnych atráp  
a zdravím nablýskaných trupov  
stačili číre šťanky

Prišli sme velebiť výstup  
až na samé vajce zrazeniny

### Hypotéza

Ďasnamí dľaň (na kusy) / pozliepať  
perami doraziť

Svoje farbavé hryzadlá si niekam

Bezcestie ťa dovedlo až sem / na pokraj  
hypotetickej pláže / kde  
spodina spása nepotvrdený piesok

Laktózové lýtka sa vzdávajú pod náporom /  
syridla

Uchopuješ vyplavený tlčík  
a odhrňaš mi ním nos z / rozptýlenej tváre

### Mačina

Pred nami diskretná mačina  
nečujne napádajúca frontálne hrudníky

(Vypuklá gestika počas zosuvu  
na tvárový kĺb)

Toto je to miesto  
dvíha sa spomedzi nakopených prúdnic  
a vybieha do zdecimovaných priestranstiev

Vstupujeme vo dvojiciach

(Jeden pridíža chodník  
a druhý ho v spáde prekračuje)

### Lomoz

Haldami hluku sa  
(bezprecedentným chrapotom v chlopniach)

Privátnym prepadliskom / schádzať  
na vrcholce lomozu

Míňajúc zdevastovanú bažantnicu  
vynárajúcu sa spoza zvukovej hranice

(Takéto detaily?  
Z tejto perspektívy?)

Séria padúcnic / nás neodvratne približuje  
k vytúženému bezvýchodisku

### Útočisko

Periodicky ustupovať do: mačín  
háld a prepadlísk

V zúbožených bažantniciach / útočisko

(Disfunkčné krmidlá po okraj  
našimi anxióznymi trupmi)

Vetriť  
Jastríť

Pod rastúcim náporom na nákovku / kolabovať

### Topos

Vrstvami ontologického vákua  
hydraulikou jednočlennej tlačnice

Finalizujúc rozpriestranený / úhyb

(Externé ťasno na podošve  
v nechtovom lôžku pazucha)

Mentálna tenzia udávajúca tempo:

Hýbte sa hýbte sa  
ostnatý chomút toposu / nás systolicky pohlcuje

## Presun

Jednosmernú srnu  
ako sa potkýna o peľasť

Ako sa kuracím krokom k / vyslovenej capine

Odtiaľto vidno len zhúžvanú výseč:  
(kopyto vtepané do krajnice  
na nahej nozdre / kladina)

Presúvame sa  
chladnými telami kalíme / migračný koridor

## Mätež

Vyzutou časťou  
(vystavenou meteorologickej mäteži)  
splasnutým mäsom opätku

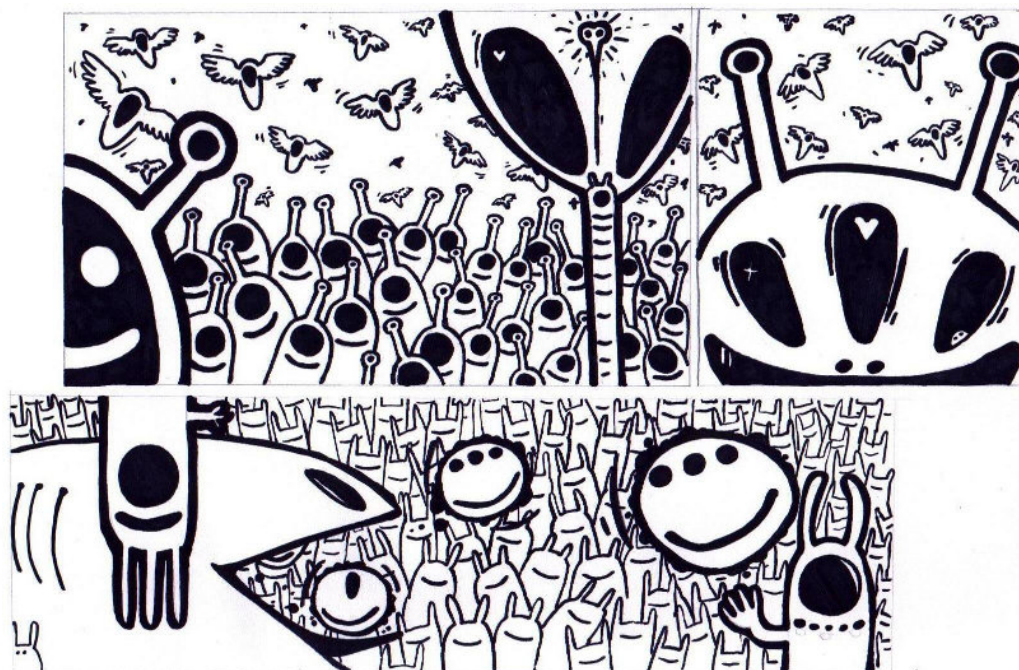
Priehlavok za priehlavkom  
(jednu krajnosť / druhá)

Ako vybiehaš z / ortopedickej kliniky  
pod chvejivý mažiar eskalátora

Ako bezhlavo vpred  
(hoci drviace momenty v skelete)

MICHAL REHÚŠ (1982) pochádza zo Senice a žije v Bratislave. Vyštudoval dejepis a pedagogiku na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, kde v súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na Katedre pedagogiky. Svoje básne publikoval v časopisoch Vlna (č. 33/2007), RAK (č. 7/2008 a č. 7/2009) a Romboid (č. 1/2010) a tiež

v českých internetových literárnych časopisoch Wagon (č. 2/2009) a Divoké víno (č. 42/2009). Tvorbou a kritikami prispieval na viacero literárnych stránok pod autorským nickom James Juice, v súčasnosti svoje texty zverejňuje na stránke [membrana.sk](http://membrana.sk) a blogu [rehus.blogspot.com](http://rehus.blogspot.com).



Radoslav Repický | Architektúra, tuš na papieri, A4, 2007