

POÉZIA **Metabludy**

PETER MACSOVSZKY

Flutnistian

Buď sa stane to alebo sa stane tamto tam a bude z toho (kedy, vtedy) minulosť povie sa potom to sa stáva (niekedy vtedy) to sa povie stalo sa to alebo nie alebo len trošku alebo ani nie veľmi povie sa alebo sa to nepovie len sa to stane a už je z toho minulosť a už z toho bude minulosť nie zajtra teraz teraz z toho bude minulosť teraz

**zopakujte si výslovnosť
nebuď zvedavý
potrebujete niečo?**

Podvod je už len otvoriť ústa
Ani s písaním sa to nemá oveľa lepšie

Jestvuje však niečo
niečo určite
niečo o čo sa možno
niečo z čoho možno chvíľu (kedy, vtedy):

viacerí potvrdili „pravidlo 5 sekúnd“:
do piatich sekúnd sa od spadnutia buď zohnete
k zemi po jedlo
alebo

alebo počkáte,
aby kontaminácia mohla pokojne

zopakujte si (zatiaľ) výslovnosť

2000-wattový motor so sacím výkonom 500 W
4 × lepší (a čo je lepšie: aj zdravší) postoj pri
upratovaní
patentovaná trubica má bočné kefy
(lachrimae! lachrimae!)
plast vyrobený z biobázy a recyklovaných
materiálov
vzduch v rezonančnej komore sa rozdelí na dva
prúdy
jeden z nich odchádza štrbinou

jeho consortná hudba (kedy, vtedy)
vyrastá z výberu pochmúrnych textov
(semper dolens)
z priezračnosti faktúry
z vyspelosti variačnej techniky
(neskôr Purcell alebo so sprievodom lutny)

hygienická manipulácia s prachovým vreckom
nebuďte (však) zvedavý
aby ste ho mohli zjesť bez rizika mikróbov
výsledky sa neobjavia hneď
konkurencia bola aj bude

Buď bude teraz a buď teraz bude preberať
zápasíť s trubicou a so sacou silou buď teraz
sa povie teraz alebo sa to naplánuje a počká sa
až bude ďalšie teraz — zatiaľ
zatiaľ však **odchádza štrbinou**

čo doposiaľ ležalo
v notovom zázname

Dvere

V tejto vete niekto kráča.
Čo robí v ďalšej vete?

V nasledujúcej vete.
Takisto kráča.

A v tejto vete?
V tejto vete čo robí?

V tejto?
Alebo v nasledujúcej?

V tejto môže znamenať,
že v predchádzajúcej.

V niektorej
z predchádzajúcich.

A medzitým sa ten niekto
presunie do ďalšej vety.

Do tejto? Napríklad.
V tejto vete niekto kráča.

A čo sa deje v ďalšej?
Tam kráča niekto iný?

Nie. V ďalšej vete
nik nekráča.

Ani prv tam nik nekráčal.
Nik sa nikam nepresúval.

Nik sa nehýbal.
Ale ani nesedel, nečakal.

PETER MACSOVSZKY (1966) pochádza z Nových Zámok a žije v Holandsku. Vydal básnické zbierky *Strach z utópie* (1994, druhé, doplnené vydanie 2000), *Ambit* (1995), *Amnézia* (1995, bibliofília s ilustráciami Vojtecha Kolenčíka), *Súmrak cudnosti* (1996, pod gynonymom Petra Malúchová), *Cvičná pitva* (1997), *Sangaku* (1998), *Súmravná reč* (1999), *Generator X: Hmlovina* (1999, spolu s A. Hablákom, M. Habajom a P. Šulejom), *Gestika* (2001), *Klišémantra* (2005), *Tovar* (2006) a *Príbýtok cudzieho času* (2008) a prozaické texty *Frustraeón* (2000), *Fabrikóma* (2002), *Lešenie a laná* (2004),

Množina výrokov

Nula je číslo. Tam, kde teraz stojí niečo napísané, bolo prv prázdne miesto. To miesto zaberá báseň. Nulu báseň zakrýva. Alebo zastupuje.

Báseň je číslo. Nulu zakrýva vtedy a len vtedy, keď nula je prázdne miesto. Nula však nie je miesto, nie je prázdna, nula je číslo.

Za každým číslom nasleduje ďalšie číslo. Ak báseň je číslo, nasledovať bude ďalšie číslo. Báseň nie je číslo, nepatrí do množiny čísel.

Ak za každou básňou stojí metafora, potom je metafora premennou vtedy a len vtedy, keď to, čo stojí za každou básňou, je premenná.

Metafory môžu byť reálne alebo prirodzené. Za niektorými básňami stojí množina reálnych, za niektorými množina prirodzených metafor.

Nulu báseň zakrýva alebo prevyšuje. Kedy a len kedy. Žiadne prázdne miesto nie je prázdne. Nie každé miesto je priestor. Nasleduje číslo.

Klebetromán (2004, spolu s D. Fulmekovou), *Hromozvonár* (2008). V maďarčine mu vyšli básnické zbierky *Álbonctan* (*Falošná patológia*, 1998), *Kivéve* (*Okrem*, 2000), *Hamis csapdák könyve* (*Kniha falošných pascí*, 2002), *Lapkivágatok* (*Výstrižky z novín* 2009) a *Hálás anyag* (*Vďačný materiál*, 2009). Spolupracoval na hudobno-textovom projekte *Trojколо: beh fiktivity*, v rámci ktorého vyšli CD *Trojколо: beh fiktivity* (2000, spolu s J. Fújakom a P. Varsom) a *Trojколо: beh fiktivity 02* (2003, spolu s J. Fújakom).