



Radoslav Repický | News, akryl na plátne, 180 × 80, 2007

Dialektika dilem (namiesto)

MICHAL REHÚŠ, JAKUB REPICKÝ

1. Ako čo?

1. Ako potvrdenie kliše, že súčasné umenie musí byť experimentálne, alebo ako výraz presvedčenia, že spoločný priestor môže akcelerovať experimentálne a nekonvenčné umelecké výkony?
2. Ako skupinová platforma alebo ako voľné zoskupenie kreatívnych individualít?
3. Ako zakomplexovaná odpoveď na nedostatok publikačných príležitostí alebo ako seba-vedomá odpoveď na konzervatívnosť, uzavretosť a pochybnú úroveň tlačенých periodík?
4. Ako antológia experimentálnej tvorby zozbieranej na internete alebo ako výsledok náročných umeleckých interakcií?

2. O čo?

1. O úsilie lacno šokovať alebo o hľadanie nových tvorivých procesov?
2. O hovenie si v nepochopiteľnosti alebo o zapojenie prirodzenej zložitosti materiálu a prostredia?
3. O samoučelnú originalitu alebo o úsilie rozšíriť horizonty umenia a vnímania reality?

4. O krátkozraké odmietnutie tradície alebo o prekonávanie únavných umeleckých stereotypov?

3. Na základe čoho?

1. Na základe spoločného estetického programu alebo na základe samej fakticity experimentovania?
2. Na základe subjektívneho vkusu redakcie alebo na základe objektívnych kritérií?
3. Na základe osobných sympatií a lások alebo na základe stránickej príslušnosti?
4. Na základe pozvania alebo na základe prihlášky?

4. O koho?

1. O originálnych autorov a autorky alebo o vypočítavých epigónov a epigónky?
2. O radikálnych revolucionárov a revolucionárky alebo o beznádejných strokotancov a strokotankyne?
3. O nekompromisných kritikov a kritičky alebo o dezorientovaných diletantov a diletantky?
4. O nič netušiace obeť alebo o zlomyseľných sprisahancov a sprisahankyne?